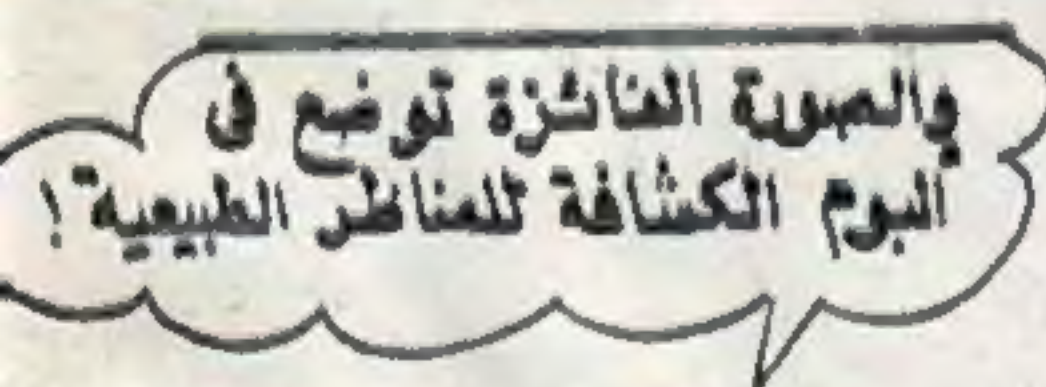


الانشاقفة في يوم التصوير











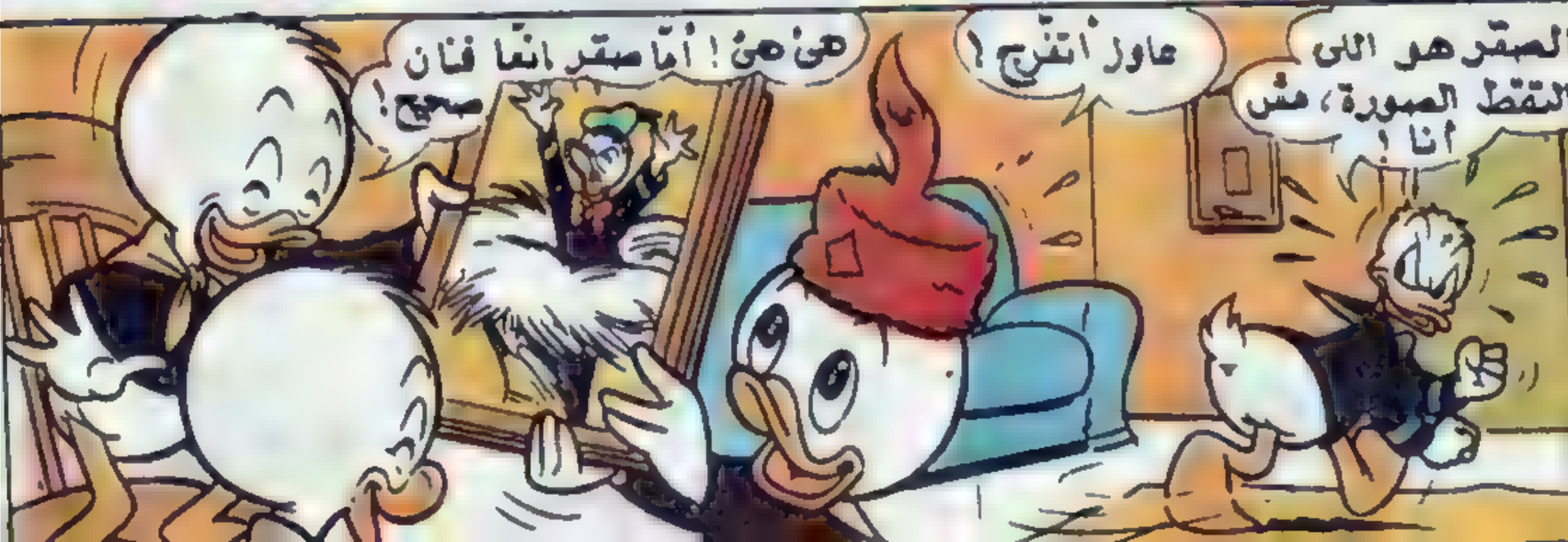
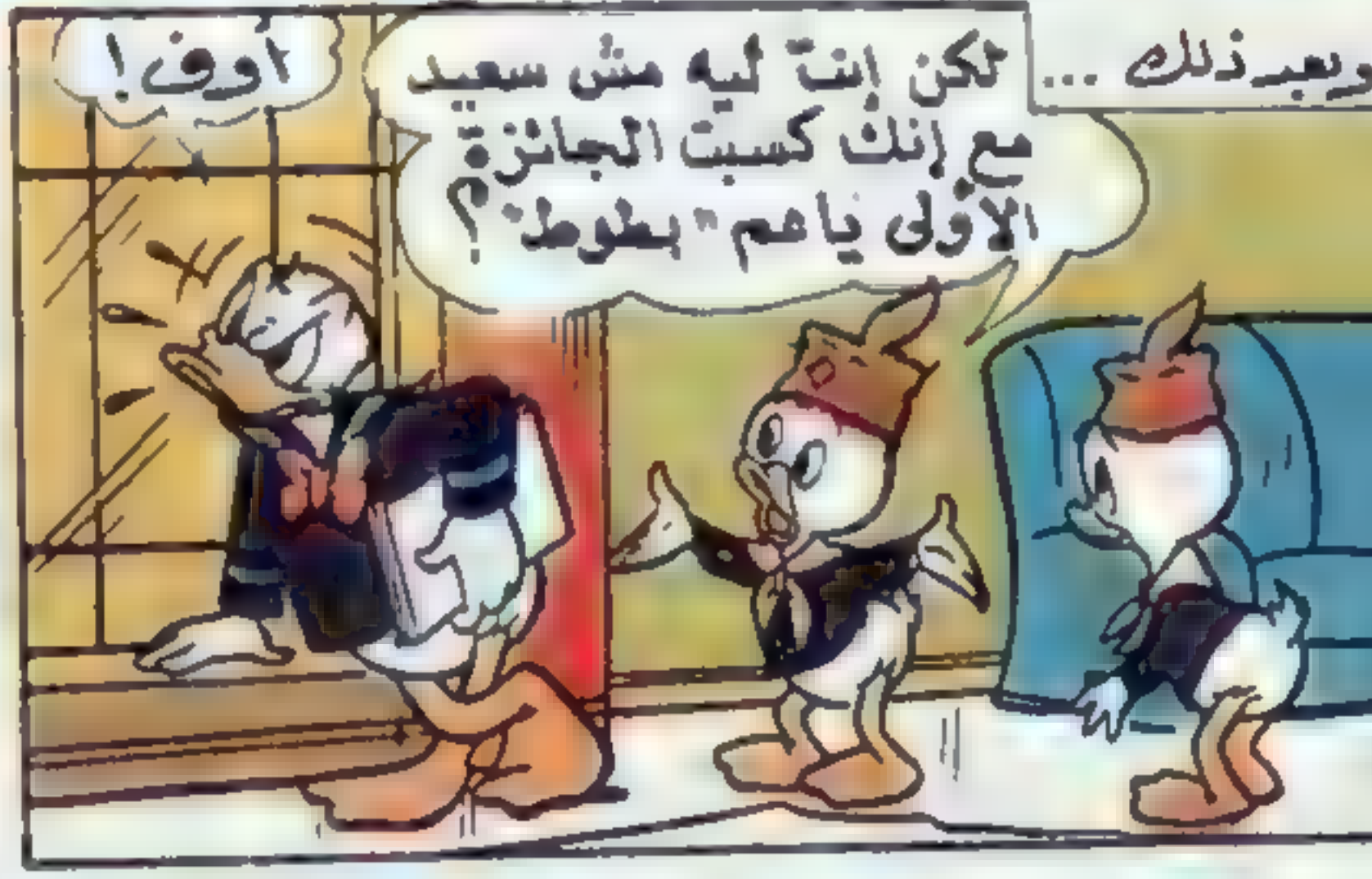
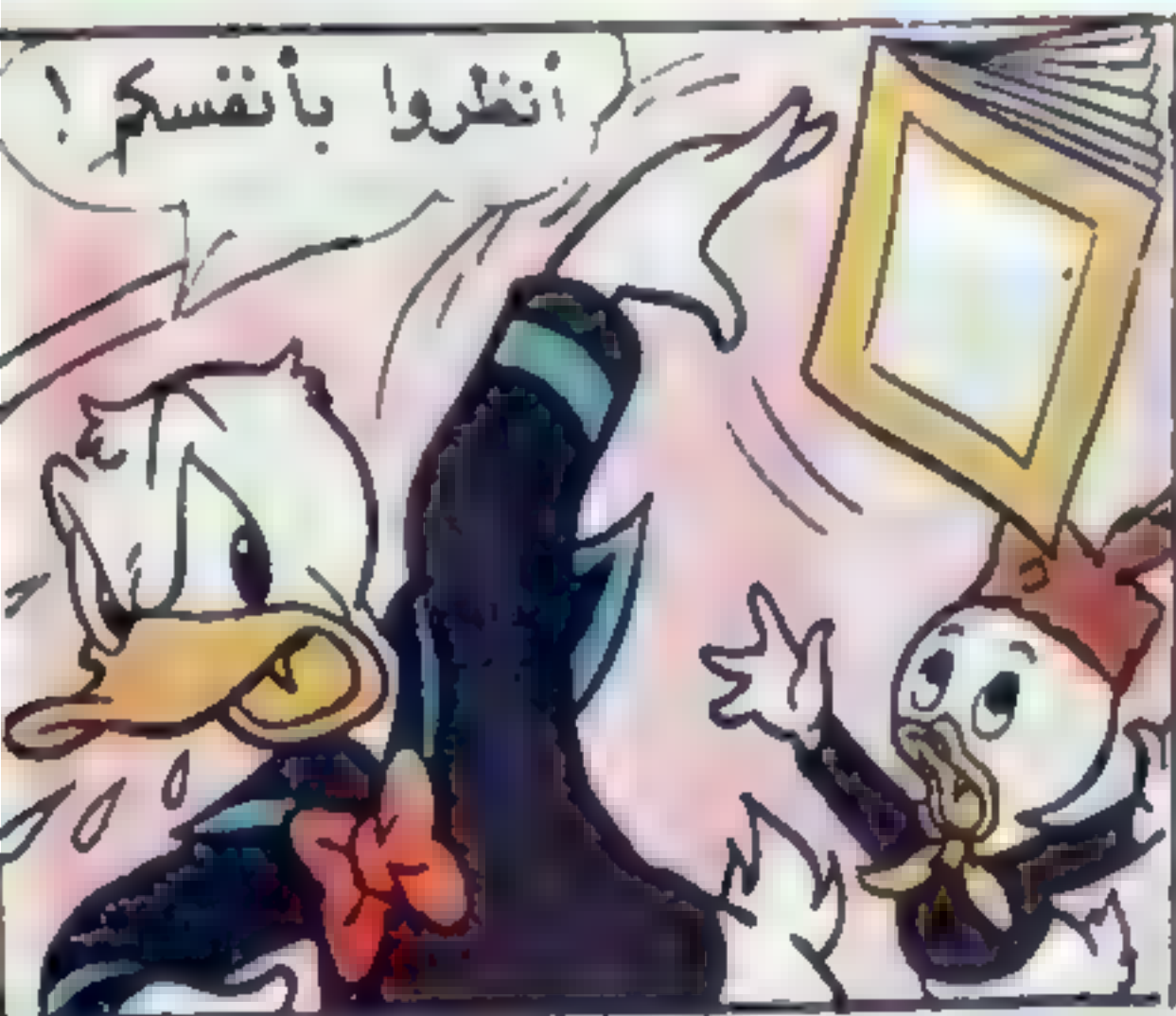








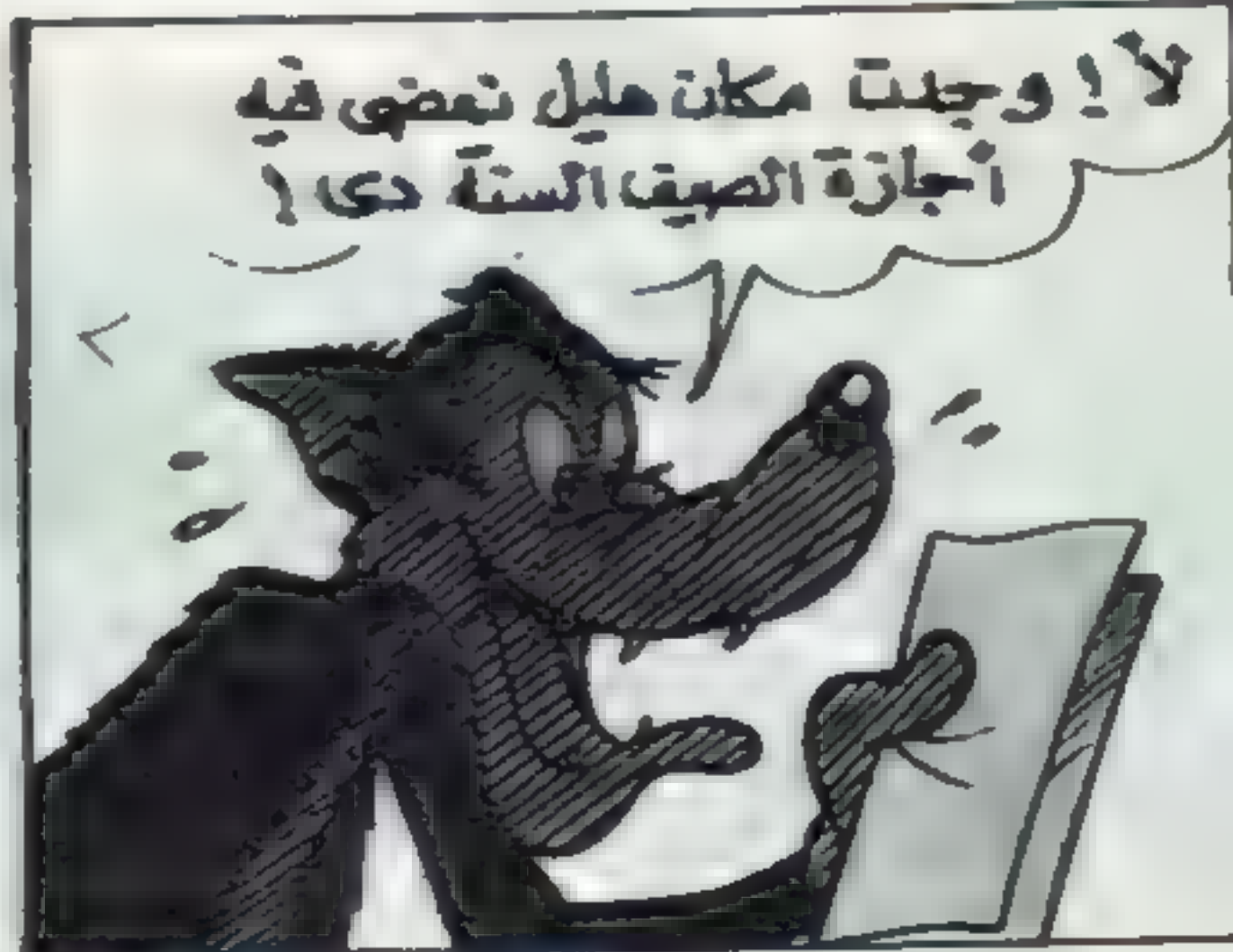




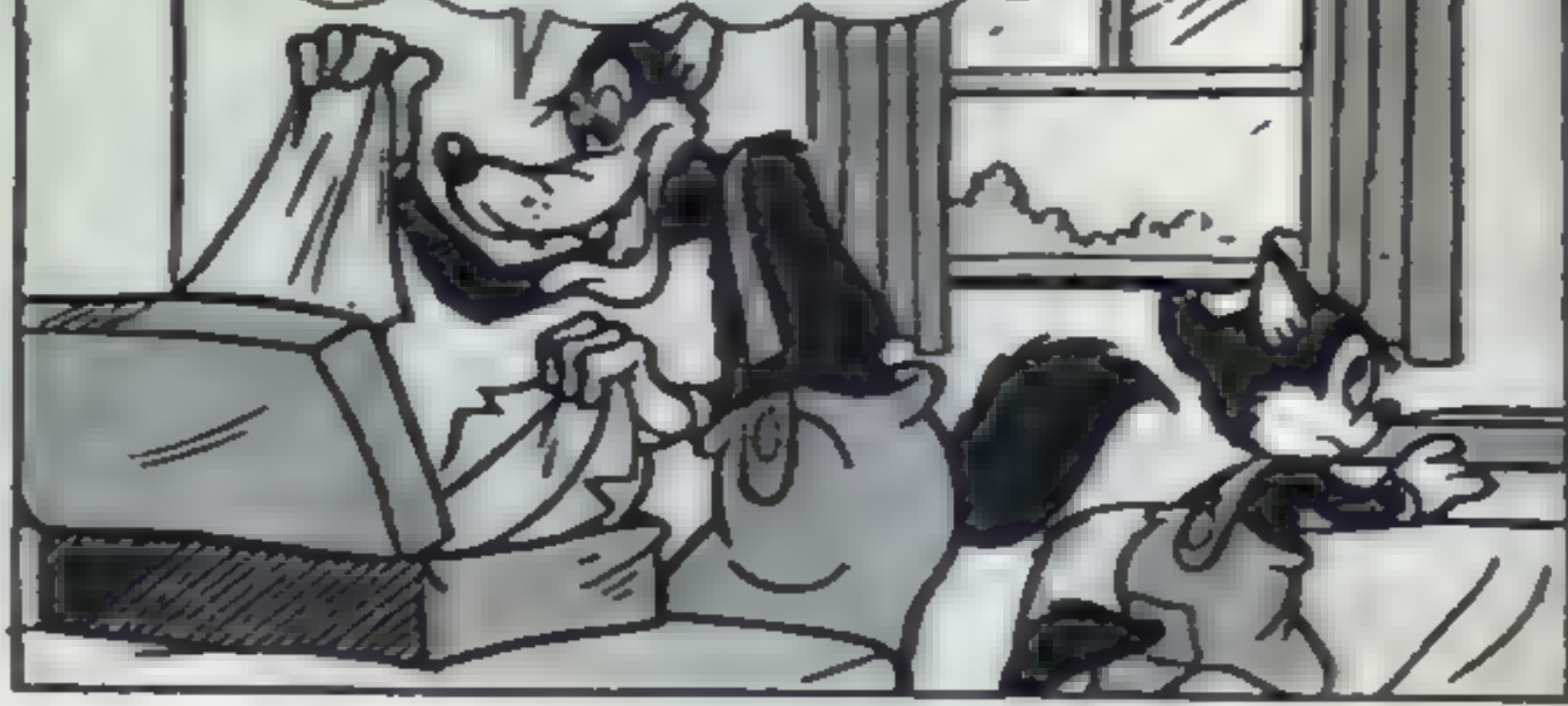




جاء يخطط دقهم.. اخطط دقهم



يا سلام! دي ح تكون رحلة ممتعة مادامت
الختازير ح يكونوا معنا!



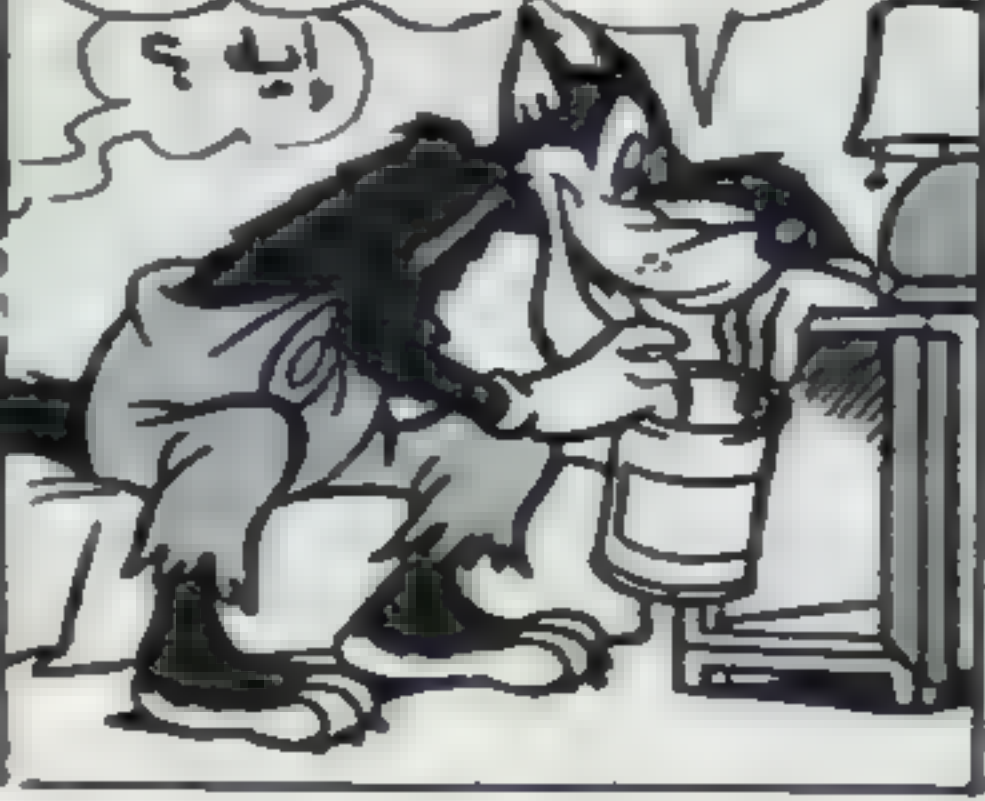
لكن لو بلبا انضم إلينا مش
ح نعرف نستمتع بأجرتنا
وساعتها ح أضطر أراقب
الختازير ٢٤ ساعة
في اليوم!



مش معقول تنضم إلينا في الرحلة! دي
مملة! إيه الكلام ده؟ ح تكون جملة جدا.. ومش
أنا طول الوقت ح اكون
متسل بعطاردة
الختازير!



إسرع يا تيلوب! لأن أنا لازم
الأول اشترى تذكرة!



يا خبر! مافيش عندي ولا قرش في الحصلة!

أنا كنت دائما أنصحبك وأقول
لك مافيش داعي للإسراف!



طيب! ممكن يا حبيبي
تسلفق؟

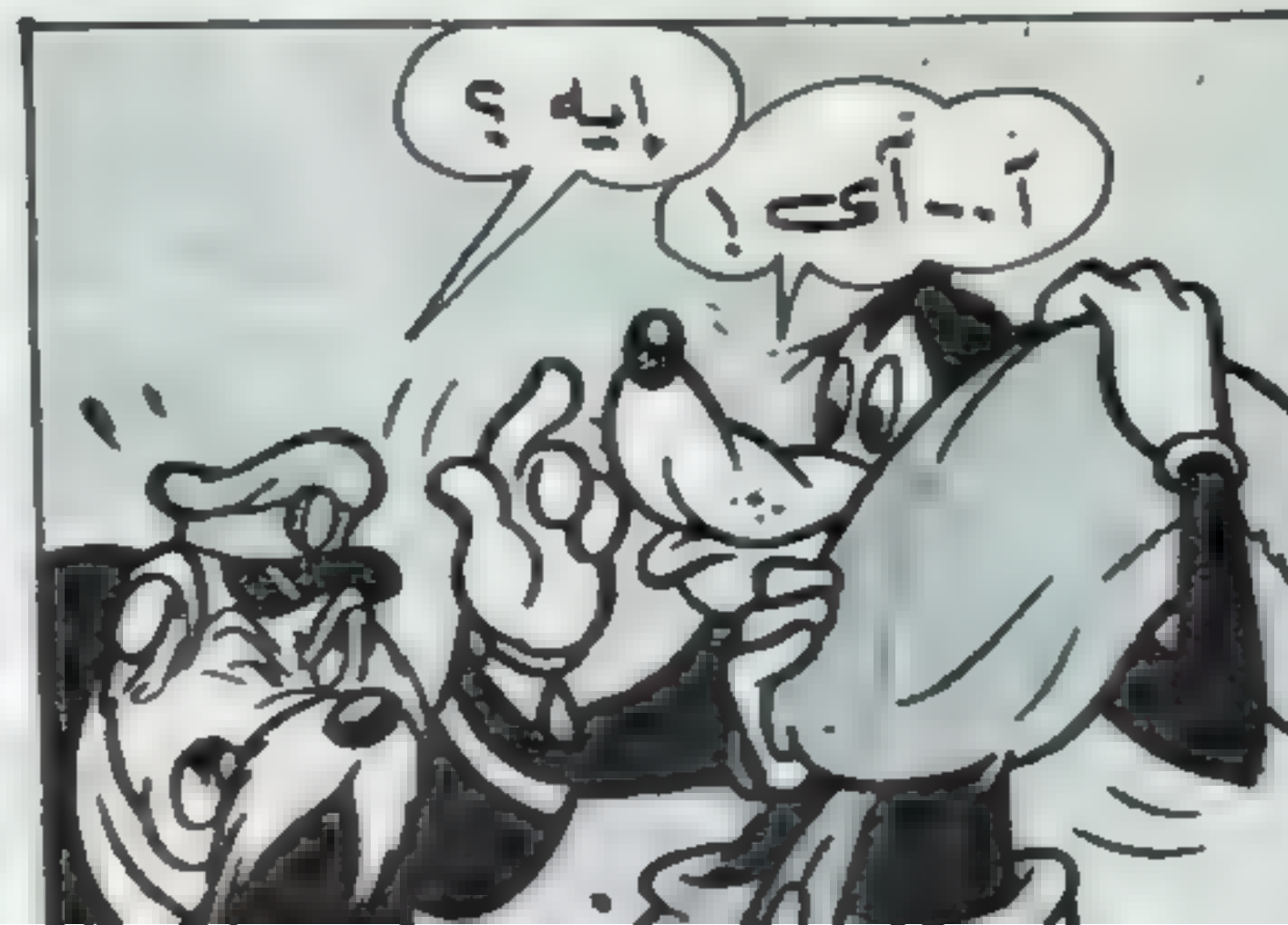
ما انا دفعت كل
نقودي في ثمن
التذكرة!

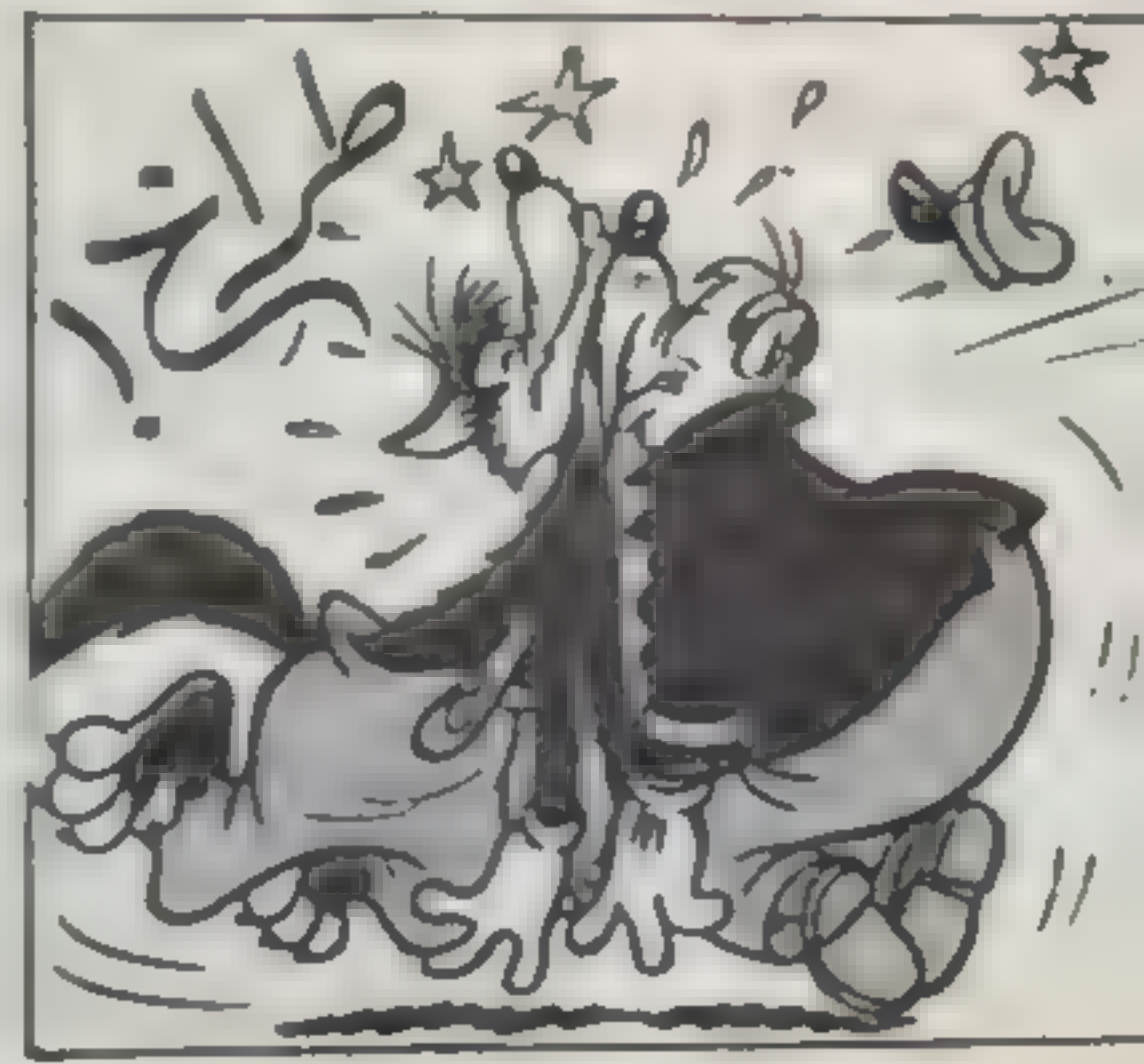


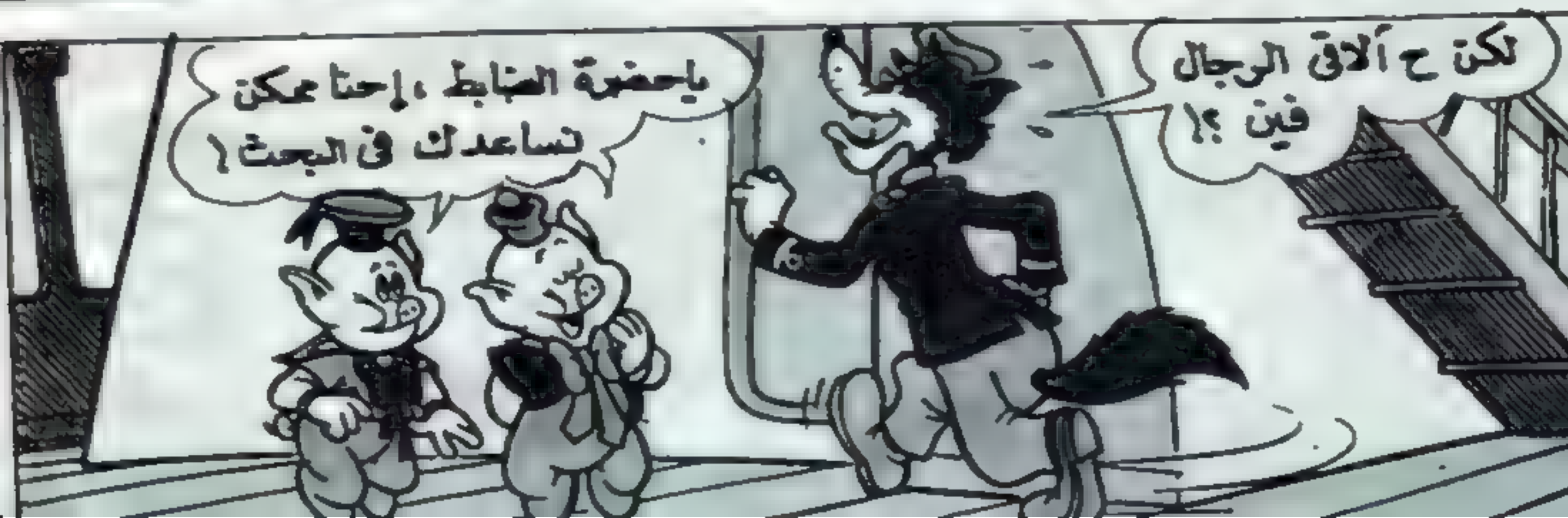
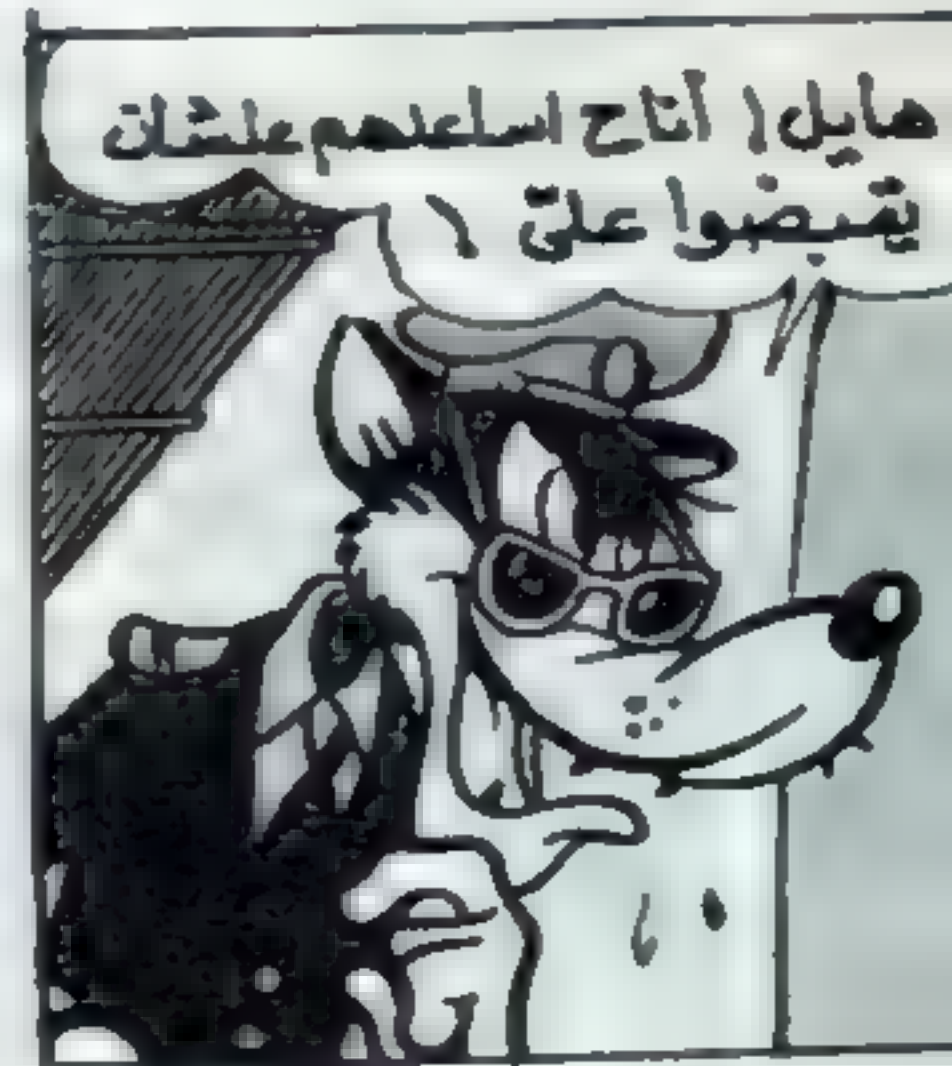
إرجع هنا يا تيلوب! مستحيل تتركف لوحدي هنا!

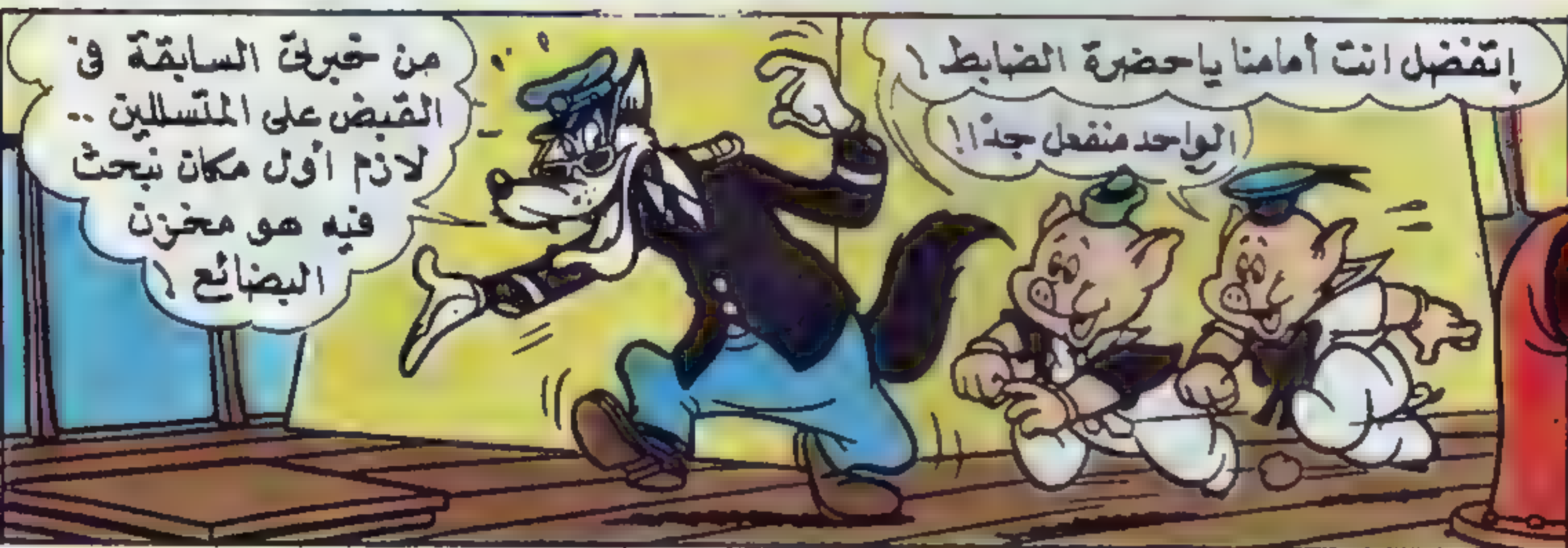
لازم أسرع! ممكن الباخرة
تيجي من غيري لو
تاخرت، مع السلامة!















حكاية البومة

الذي أراد أن يرى النصار

تقديم: وفاء أشرف

•• يحكى انه فى مكان ما، فى زمن ليس قديما جدا ولا قريبا جدا ، كانت هناك بومة صغيرة ذات ريش بني ، و عيون مستديرة ، تماما مثل كل البوم ، لكن هذه البومة كانت تختلف فى أن عيونها بدلا من أن تكون بيضاء ، كان لها لون البنفسج وكان يحيط بها خط من الريش الرفيع - لاسود ••

ولم تكن البومة الصغيرة تعرف كل هذا عن نفسها ، ففي الليل يكتسى كل شيء باللون الرمادى ، القطط والبوم والأشجار ، والسوم لا يخرج الا فى الليل •• اما طول اليوم فهو ينام على أعلى الأشجار ، وحين تاتي الليل، وتذهب نسماته الرقيقة، تفتح البوم عيونها وتذكر ان الوقت قد حان للاستيقاظ





حكاية البومة



●● وفي ظلام الليل ، الذي لا تضيئه الا نجوم صغيرة لامعة يطير اليوم دون اى صوت ولا يشعر بها الا الكروان فيطلق صوته بالغناء تحية لها!

وصديقتنا البومة ذات الريش البني ، والعيسون البنفسجية المكحلة باللون الاسود كانت تحب الاستماع الى صوت الكروان ، وكانت انغامه الشجية تمتع آذانها الصغيرة لو لعلك لا تعرف ان لليوم آذان ..

وكانت تحب ايضا سماء الليل المظلمة ، التي يبقى فيها في الافق لمحات من لـسـون الشمس القارية ، وكانت تنطلق باقصى قوتها نحو هذا الانساق وهي تحس بنفس السعادة التي تحس بها انت عندما تجرى على شاطئ البحر .

وبينما كانت بقية اليوم تفر هاربة من ضوء القمر ، كانت صديقتنا الصغيرة تقبل عليه في سعادة وتقلب في بحره الفضي بفرحة ، وكانت حيونها البنفسجية في تلك اللحظة تقترب من اللون الأزرق ..

وعندما كانت كل افراد عائلة اليوم تبحث عن ظلام الاشجار الضخمة ، كانت هي تظهر الى البركة ، حيث تنعكس صورة القمر ليصير الضوء مضاعفا ، وهناك كانت تلعب بالساعات مع تلك الصورة المنعكسة على صفحة الماء .

وفي لعبها كانت تنسى العشاء

ابدا انها سمعته ..

وكان الاطفال يجسرون ويضحكون ويصيحون ، وكانت الديكة تتبادل الصياح من مزرعة لا خرى ابدانا بسوء يوم جديد ، في الوقت الذي كانت فيه صديقتنا تغط في نوم عميق ..

وفي ذلك الزمان الذي حدثت فيه قصتنا لم يكن العالم قد عرف بعد المحركات او السيارات وكان الناس يستخدمون في تنقلاتهم الخيول والعربات التي تجرها الدواب

وكان هناك فارس يركب حصانا ابيض يمر بالطريق فيحيي السيدات اللاتي يملأن الماء عند الطلمبة ، والفتيات اللاتي يلعبن في ظل الاشجار الحجلة والمساة و « مسكر وحرمية » مع الاولاد الذين يرتدون سراويل قصيرة ..

وموعد النوم ، حتى انها كادت في يوم تجلد نفسها في مواجهة ضوء النهار ، وحين طارت الى عشها في اعلى شجرة الصفصاف كانت تحمل في قلبها ، لمحة من لمحات الفجر الدافئ ..

وكانت شجرة الصفصاف التي تسكن فيها صديقتنا جميلة ، كانت تقف عند مدخل القرية ، بالقرب من الغابة وعلى بعد خطوات من المدرسة ، وكانت شجرة الصفصاف ذات لون اخضر جميل ، خاصة بفعل اشعة الشمس ، لكن هناك في قلب الشجرة ، كان كل شيء يبدو مظلماً ..

وفي هذا الظلام المعطر، كانت البومة الصغيرة تنام نوماً عميقاً سعيداً ، وكان صوت دقات الساعة البعيدة هو آخر شيء تسمعه ، أما جرس المدرسة فانها لا تذكر

المنعكس على سطح البركة
يناديانها . .

وقد لعبت البومة الصغيرة
كثيرا في تلك الليلة ، وطار
حتى وصلت الى القمر ، من
الجانب الذي تقرب فيه
الشمس ، وترحلت على
اشعة القمر ولعبت عيناها
البنفسجيتان بالفرحة ! !

وحين عادت البومة مرة
اخرى الى صفافتها ، لمست
العصفور بطرف جناحها . . .

- صباح الخير يا اختي
البومة . . . انا جارك ،
الشحورور . . هل ستعودين
للنوم طول النهار ، بينما الجو
بهذا الجمال ؟؟

- ان النهار قد خلق للنوم !

- ما اغرب افكارك . .
لو تعرفين ماذا تفقدن بالنوم
طول النهار: بعد قليل سيصبح
لون السماء ورديا وكذلك
اسطح المنازل في القرية
وسيصير العشب اخضر وكل
وردة سوف تستعيد لونها .

- لونها . . لونها . .

- نعم ، وريشك سيصبح
بنيا مائلا للحمرة وعيناك بلون
البنفسج !

- ما هذا الذي تقوله ؟؟

- حتى انا لن اصبح
وماديا بل وروديا مثل السمك
وازرق وذهبي !

- دعني انام . . .

وطار الشحورور وهو يقول

- نوما سعيدا يا اختي

وتهر البومة الصغيرة
ريشها الناعم وتتسائل في
حيرة : ماذا يريد ان يقول بهذه
الصو . . صو . . ولماذا يبدو
هذا العصفور سعيدا الى هذا
الحد . .

- صو . . صو . . ما اجمل
الضوء . .

ورغم كل شيء عادت البومة
الصغيرة الى النوم .

وحين الى المساء ايقظتها
نسمة رقيقة ، وعندما طارت
لمست بجناحيها الشحورور
النائم في هدوء . .

.. آه .. انك انت الذي
تغني في الصباح ، والان ماذا
لو ايقظتك انا ؟ ! لكن . . .
لا وقت لديها لهذه الدعايات ،
نسمة الليل وضوء القمر

كان كل هذا يحدث بينما
صديقتنا البومة الصغيرة
تغط في نوم عميق . . ورغم
ذلك ، فانها في هذا اليوم لم
تكن تنام نوما جيدا مثل
عادتها ، ربما كانت جائعة ،
ربما كانت متعبة وايضا كانت
الصغيرة تحمل في عيسونها
البنفسجية تذكاراتهم ذهبية
ارسله الفجر اليها . .

انها تسمع بوضوح
الشحورور ، والشحورور طائر
صغير تعرفه جميعا ، فهو
موجود في كل مكان ، تسمعه
وهو يغني بالقرب من
صفافتها .

- صوصو . . الشحورور
يظهر في الانق !

- صوصو . . هذا يوم
جميل يبدأ . .





البومة ، لكنك ستفقدن الكثير !

وفي صباح اليوم التالي ، حدثها الشحرور ثانية عن السماء والاسقف والزهور واحضر لها ورقة من اوراق النعناع ..

- كلى هذه الورقة ولن تشعرى بالرغبة فى النوم ! لكنها كانت ما زالت ترغب فى النوم !

عند ذلك ذهب ليحضر لها شربتي قهوة من فنجان صديقه الطيب المعجوز الذى كان يتناول افطاره .. !

وطارت البومة مع صديقتها الشحرور فى السماء الزرقاء ، اين ذهبت !

لا احد يعرف ، قلم يرها احد منذ ذلك اليوم !

لكن ، فى اليوم التالى ، كانت هناك مدرسة جديدة تستقبل الاولاد فى فناء المدرسة ، بالقرب من شجرة الصفصاف ..

كانت ترتدى فستانا طويلا ذا رسوم سوداء على ارضية بنية مائلة للحمرة ، وكان شعرها ايضا بنيا ، ناعما مثل الريش ، وخلف نظارتها ذات الاطار الاسود كانت تلمع عيونها ذات اللون البنفسجى

ومن الغريب ، ان احدطيور الشحرور كان يقف على كتفها ، وعندما انتهت الفسحة طار ..

ولكن ، عند نهاية اليوم الدراسى ، كان الشحرور موجودا !

وكان يحدث فى بعض الايام ،



ان يدخل الشحرور الى الفصل . ولا احد يعرف اذا كان قد تعلم القراءة والكتابة . اما الاولاد فكانوا يقرءون جيدا ، ويطيعون مدرستهم الجميلة ، ذات العيون البنفسجية الضاحكة خلف نظارتها السوداء ..

وذات مساء ، بعد العشاء ، اقترب ابن العمدة من نافذة مفتوحة .. كانت هناك كومة من الكراسيات تنتظر على المكتب الصغير وبجوارها النظارات ذات الاطار الاسود .. لم يكن هناك اى شخص بالغرفة ، لكن الشاب سمع صوت طيران البومة وخفقة جناح الشحرور ..

ومن الوقت ... وما زالت المدرسة لها نفس العيون البنفسجية ونفس الشعر البنى الناعم ..

وقد تزوجت ابن العمدة ، وكان شاهدا العقد الخباز والطبيب المعجوز ، وبالقرب من توقيعها . كانت هناك بقعة صغيرة لها شكل رجل مصفور صغير .. وما زالت المدرسة تنفنى فى فناء المدرسة ، والطائر الصديق على كتفها انتظارا لعودة زوجها من عمله ، وقد تعلم الشحرور ان يغنى مقلدا الكروان ، ويقف على نافذة البيت بينما هما يتناولان طعام العشاء ، ولامانع لديه من ان يلتقط قطعة من فئات الخبز او الفاكهة ..

وبعد العشاء ، يذهب الزوج ليدفن غليونه فى الحديقة ويبقى هناك لمدة ساعة ، وهو لا يحتاج لان يقترب من النافذة ليعرف ان الكراسيات تنتظر تحت المصباح وبجوارها نظارات ذات اطار اسود ..

ولا يعود الزوج الى المنزل الا حين يستمع لصوت طيران البومة وخفيف اجنحة الشحرور !

مراة مرقعنا البيكة

سامعين صوت النهر؟

وصوت الريح بين الشجر...

واسمعوا نقار الخشب .. تلك
تلك .. تلك !

تلك ! تلك !



ذهبت الليل .. طلع الفجر

ايه؟



كل شئ في الطبيعة بيغنى !

كل شئ رايح وجميل !!



شافت القطة قال لا بسبست !

دول البنات .. ديدنى .. قيفى .. زيرى !





وبعد قليل...

بالا نعبد النهر لجزيرة الوحدة !

لا يمكن البنات يعرفوا يروحوا
هناك !!



البنات دول موجودين
في كل مكان ؟



يا ممدودة السنيا...
يا ممدودة !!

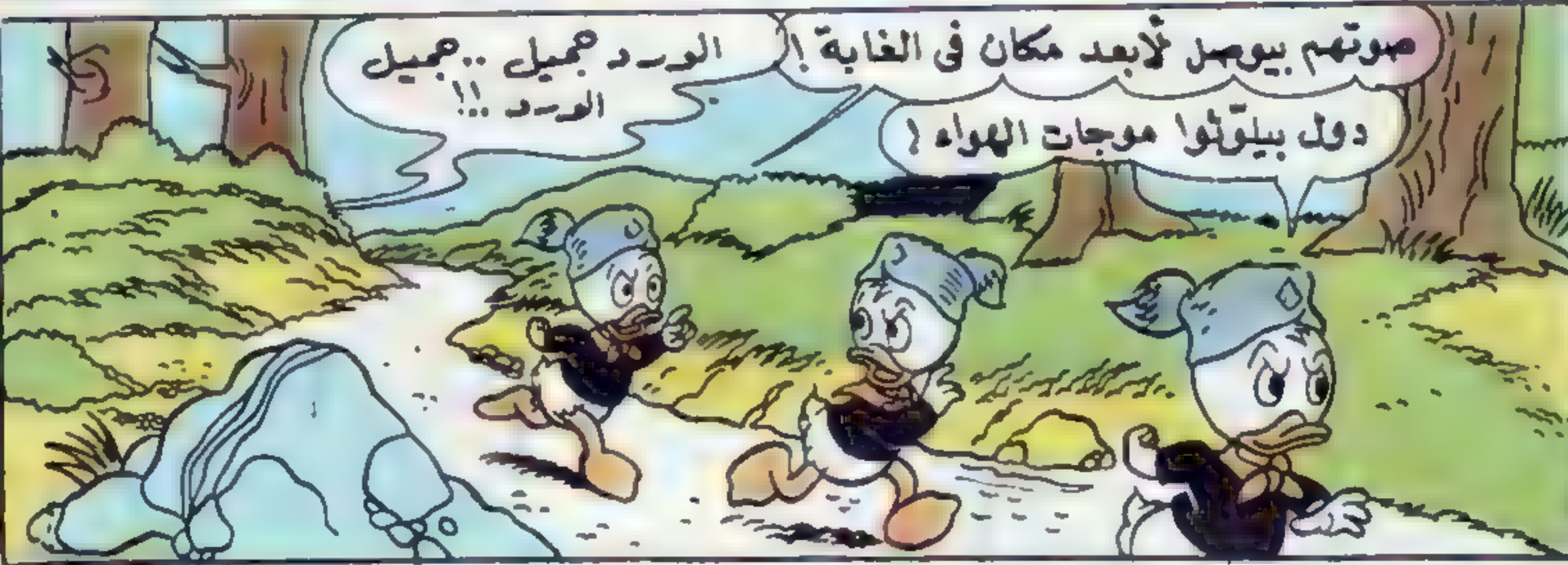
ايه؟



الورد جميل... جميل
الورد !!

صوتهم يوصل لأبعد مكان في الغابة !

دول بيلقوا موجات الهواء !



دى حاجة خطيرة إن الواحد يتمنى
الشر لأى مخلوق !

غضب عني
من غيظي !



أنا أرجو من كل قلبى إنهم يصابوا بالتهاب في
الزور !

لازم نشوف
الدليل بيقول
ايه في
الموضوع
ده !











ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ - القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبرى أبوالمجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

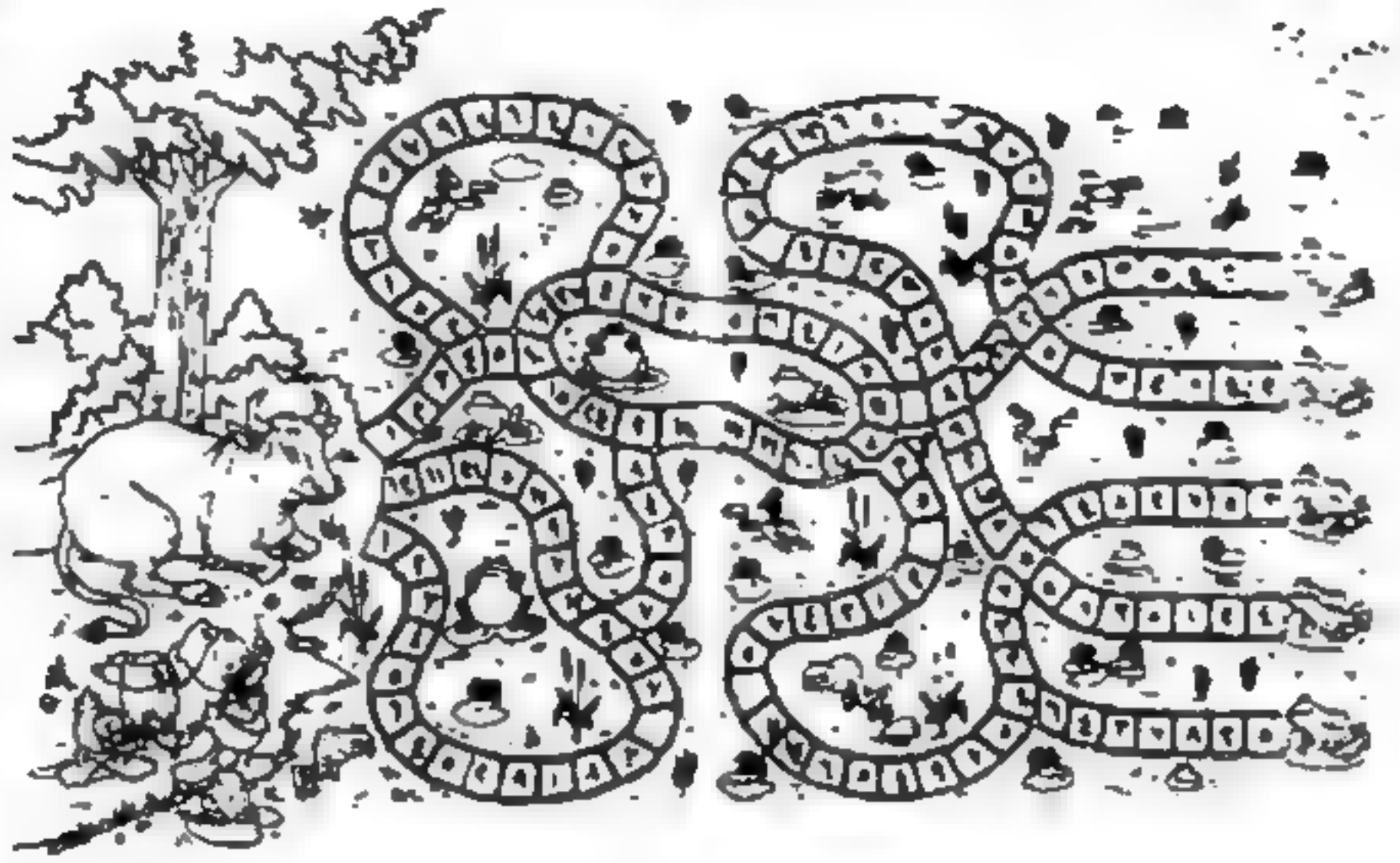
الإشتراكات

فيما الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا -
في جمهورية مصر العربية ١١٠ قرشا
خارجا بالبريد العادى ، في بلاد اتحادى
البريد العربى والاfricanى وبكساف سنة
جنهيات ونصف مصريه بالبريد الجوى
او ما يعادلها بالعملات اميرة . وفي
سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد
العادى ونسبة وعشرون دولارا بالبريد
الجوى .

والتيمة تسدد مقدما للقسم الاشتراكات
في جمهورية مصر العربية بمحاوالة بريديه
غير حكومية ويأتى بلاد العالم بنسبة
مصرى لار مؤسسة دار الهلال ونضاف
رسوم البريد المسجل على الاسعار
الوصفة . غلام عبد انظب .

أسعار البيع للجمهور في
البلاد العربية للأعداد المقارة

سوريا ١٧٥ ق. م - لبنان ١٧٥ ق. ل
الأردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٤ ريالان
السودان ٢٠٠ طليم .



شرح هديه العدد :

الضفدع والبقرة

● هذا سبق يحتاج الى تخطيط وتفكير ويحتاج منك الى البقرة
التمامة ويعتمد على الحصى وخرف في اللعب .
الادوات انظرية :

- ١ - زهر ضوطة يفر منه زرقان ثريا
- ٢ - فيشة او زرقان بوز مختار كل لاعب
- ٣ - ورقة لكل لاعب يسجل بها - ورقة نقي يحصل عليها

طريقة اللعب :

- ١ - اللعب بـ - - - - - وعى كل لاعب - يختار ضفدعة ويضع
فيشة امامها .
- ٢ - يبدأ اللعب ومن عليه سوي يفر بـ زهر وينتقل في اى طريق
يختاره عددا من الخانات مساوية - حصل عليه بالزهر .
- ٣ - اذا وقف ملاعب على ختة يسجل في ورقة الرقم المكتوب
على هذه الخانة وهذا معناه - ضفدعة تكبر . وتكبر .
- ٤ - اذا حصر ملاعب على احد يقف زهر خفافة (٦ ، ٥) يظل
مكانه ولا يتحرك ولا يكتب ختة في ورقة .
- ٥ - اذا زاد مجموع ثرقه ملاعب على ٥ يخرج من السباق
ويعود من البداية - وهو معفون - ضفدعة تفجرت .
- ٦ - اذا وقف ملاعب على مربع حصر لا يحمل رقاما يخضع من
مجموع ارقامه ١٠ - بدت .
- ٧ - اذا وقف ملاعب بخانة على مربع مشغول بلاعب اخر فانه
يطرده من مكانه ويحتسب هو كمن .
- ٨ - اللاعب مضروب سيقف ختة في - - - - - ويسجل في ورقته الرقم
الموجود في هذا ختة . وينتقل بجره دوره ايضا .
- ٩ - اذا كان ملاعب على مسافة مربعين او ثلاثة من البقرة وحصل
على رقم اكبر من ٥ - فتمت شئ توصل الى البقرة . اعتبر
فائزا . - - - - - حصر على ثرقه قدر فانه يتقدم عددا من الخانات
مساويا ما حصل عليه .

ملحوظة :

هناك طريق قصيرة تؤدي الى وصول الى البقرة لكنها تحصل
مربعات في ثرقه كبيرة قد تؤدي بلاعب الى العودة الى نقطة
البداية ومن حصر ختة ختة طويل لا تحمل مربعاته ارقاما
تجعل الضفدعة تنفجر وتعود الى بداية .

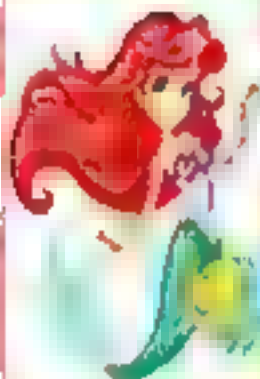
سلاسل سيم

رغم التقدم



SIMA

أرقي مجموعة فواكه في أعلى مذاق
مع أجمل إخراج في التغليف



سوربليجر

العدد ١٠٠٩ - ٢١ أغسطس ١٩٨٠ الثمن ١٠ قرشاً



مع العدد الحادي
الضفادع والبقرة

هل أنت أقوى الملاحظة؟



الحل بالملوك

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

هَذَا هُوَ الْغُرْبُ الْأَمْرِيكِيُّ مَعَ هِنْدُو السِّيُو بِحَشَا عَيْنِ الْجَامُوسِ الْوَحْشِيِّ

● مَا أَجْمَلُ هَذَا الْقَائِدِ
(السِّيُو) فِي زِي الْمُنَاسِبَاتِ !
قَمِيصٌ طَوِيلٌ مِنْ جِلْدِ الْمَاعِزِ عَلَى
سُرْوَالٍ مِنْ نَفْسِ نَوْعِ الْجِلْدِ
الطَّرِي .. فِي كُلِّ الْخِيَاطَاتِ
كَانَتْ هُنَاكَ سَيُورٌ طَوِيلَةٌ مِنْ
الْجِلْدِ حَتَّى فِي خِيَاطَاتِ الْحُلَاءِ
وَطَبَعًا تَاجٌ كَبِيرٌ مِنْ رِيَشِ
النَّسْرِ ، الطَّائِرُ الْمَفْضَلُ لِدَيِّ
الْهِنْدُودِ .. رِيَشُ الْقِمَّةِ تَمَّتْ
خِيَاطَتُهُ وَاحِدَةً وَاحِدَةً فِي قُبْعَةٍ
مِنْ الْجِلْدِ حَيْثُ تَمَّ تَثْبِيثُهُ فِي
شَرِيطٍ طَوِيلٍ جَمَعَ بِقِيَّةِ
الرِّيَشِ .. حَوْلَ الرَّأْسِ
شَرِيطٌ مَزِينٌ بِرَسُومٍ مَشْفُولَةٍ
أَوْ مَرْسُومٍ رَمُوزٍ لِحِمَايَةِ
الْقَائِدِ وَكَثِيرًا مَا كَانَ يُعَلَّقُ
فَرَاءُ الْفِيْزُونِ عَلَى جَانِبِ هَذَا
الشَّرِيطِ .. وَأَثْنَاءَ الْأَحْتِفَالَاتِ ،
لَمْ يَكُنْ مُحَارِبُو « السِّيُو »
يَفْتَرِقُونَ عَنْ أَجْمَلِ أَسْلِحَتِهِمْ :
الْقَوْسُ ذُو الْوَتَرِ الْمَصْنُوعِ مِنْ
أَعْيَانِ الْجِيَامُوسِ الْوَحْشِيِّ
الْجَافِ وَمَا يُشَبِّهُ الْقَادُومَ
الْمَصْنُوعِ مِنْ حَجَرٍ مَصْقُولٍ
مُثَبَّتٍ بِأَرِبْطَةٍ مِنَ الْأَمْعِشَاءِ
الْحَيَوَانِيَّةِ مَرْبُوطَةٍ حَوْلَ يَدِ
ظَلِيلَةٍ مِنَ الْخَشَبِ وَيُسَمَّى
« تَوْمَاهَا دَاك ! »



هذا هو الغرب الأمريكي



ما أهمية جلد البيزون أو الجاموس الوحش بالنسبة لأفراد
السيو ، فقد كانوا يغطون بها أجسامهم ليلاً ونهاراً في فصل
الشتاء ويزينون بها الخيام !



أي تمييز بين القائد وبين جنوده •
لكن في الاعباد ، كان من الممكن
التعرف بسهولة على القائد بمجرد
النظر الى رداكه • ولم يكن عليه
الا ان يظهر حتى يعرفه الجميع ،
دون ان يفتح فمه • وعلى الرغم
من ذلك فسان من اكثر مساويات

« السيو » المتشاور هي انفساد
الاشعان والقاء الخطب لنفسه
الحاضرين ، وان كان يكفى النظر
الى تاج الريش الذي يرتديه القائد
للتعرف على كل الاعمال الجيدة
التي قام بها فكل ريشة هي رمز
لعمل عظيم ، قام اتباعه باختيارها

« السيو » ! انهم اشهر
واعظم شعوب الهنود
الحر في الغرب الأمريكي
من لم يسمع عن مهاراتهم في الرمي
بالسهام ! وعن قدراتهم الهائلة في
الغروسة ! لكنكم ربما لا تعرفون
السري في انهم أصبحوا ابطلا عظاما
ان ذلك يرجع الى انه كان من
المستحيل بالنسبة لهم ان يعيشوا
في الوديان لو لم يكونوا من امهر
الصيادين ! فقد كانت حياتهم تعتمد
بشكل اساسي على الجاموس
الوحش •

ان « السيو » هؤلاء الصيادين
العظام ، والمحاربين الشداء لم
يكونوا يحملون اي مشاعر
بالاعجاب الا للصيادين الاكثر
مهارة او المحاربين الاكثر قوة ••
وبالفعل فقد كانت كلمة هؤلاء
الابطال كلمة مسوعة ، يحترمها
الجميع •• ولقد كان « السيو »
يعيشون فيما يشبه جمهورية يديرها
« مجلس القسداء » وكان لكل
شخص الحق في الحديث قبل اجراء
ما يشبه الانتخابات ، حتى القواد
المحاربين كان يتم اختيارهم بهذه
الطريقة ، وكانت القبيلة دائما
تختار اكثر المحاربين خبرة
وتجارب فهو الوحيد الذي يمكنه
ان يفرض طاعته على سبب
المحاربين •

في الحياة اليومية لم يكن هناك

مع اكتشافات أمريكا تم أيضا اكتشاف
الديان ! سكن الهنود كانوا يدفنون في
الناسيات الخاصة فقط .. فقد كانوا يعتقدون
ان المتدفين في القبور يساعد على التفكير .



ان الجاموس الوحشي في الوديان كان يمكن ان
يمسك ارتفاعه الى ١٩٠ متر عند الكتف و ٢ اطار
طولا ! اي انه يعطي جلدا ضخما لم يكن يفقد منه اي
شيء ! وكان يتم فرد هذا الجلد على اطار من العصي
ليصبح فراشا عظيما !!

كان يمتنع عن الطعام لعدة ايام
وينتظر وحيدا منعزلا حتى ياتي
الالهام ، وسرعان ما تأتي الرؤية
القناع الخاص بوجهه كما ابتكرته
الارواح ولا يبقى عليه الا ان يطبخ
ويغسل كل هذه العلامات
التسحرية كان السيوي ياملون
في الحصول على الكثير من اللحوم
والكثير من الجلود .. والا فكيف
كانوا يعيشون دون الجلود التي
يصنعون منها كل شيء .. معاطف

التجميل .. فكل تاج ، وكل رسم
كان رمزا لشيء معين ومن يرتديها
يعتقد جديا في اثرها السحري
ويؤمن انه يستمد منها القوة
والحماية ضد الارواح الشريرة
والاعداء ، حتى الرسوم التي كان
يقطع بها وجهه لم تكن مجرد
« مأكياج للتجميل » .

لقد كان واحد من الاعمال الهامة
لل فرد من قبيلة « السيوي » ان
يختار قناعا طامعا به وحده ، لقد

لشكلها ولونها لم يتم صنعها الى
الاخريات ، وكلما كانت الشجاعة
اكبر ، كان التاج اطول ! لم
كانت تقام حفلة كبيرة لتقديم هذا
التاج ولم يكن يحق لاي فرد من
« السيوي » ان يصنع لنفسه تاجا
مماثلا وانما كانت تمنح له مكافأة
تمنح الاوسمة والانواط في العصر
الحديث .

ولم يكن افراد قبائل « السيوي »
يرتدون اي أدوات زينة لجسود

هذاهو لغرب الأمريكي



ماكياج « السيو » : لا علاقة له بأدوات التجميل !
فقد كان الرجل يدهن وجهه بدهن الدب أو البيزون
قبل أن يرسم الرسوم المطلوبة مستخدماً عصا أو
أصبعه بعد صبغها بالدهون المصبوغة .



كان « السيو » يزينون وجوههم أثناء الحروب
لإثارة الأعداء في قلب الأعداء .. لكنهم كانوا أيضاً
يزينون وجوههم في الأفراح والأحزان ، كما أن الألوان
كانت تحميهم من الشمس الحارقة ، والبرد القارس
والرياح وكانت أيضاً وسيلة للتعرف بين البعض ، فقد
كان الشباب يشتركون في أندية سرية .. وكانوا
يضيفون رمزاً إلى رسوم الوجه .. وقد كان قناع
« السيو » ملكية خاصة جداً !!!



السيو

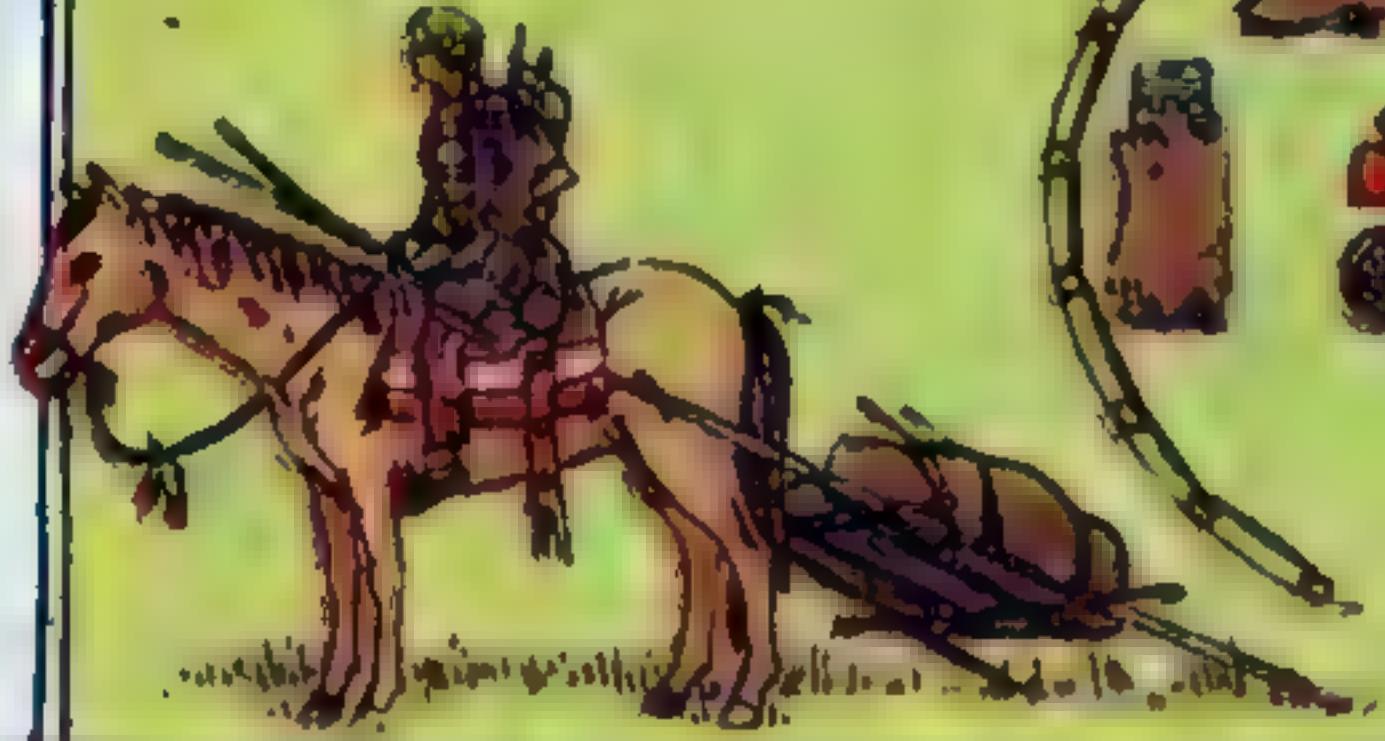
طبقه من الجمرات وتؤدي الحرارة
إلى اتكماش الجلد وزيادة سمكه
إلى الضعف ثم يدعم بالمصمغ
المستخرج من الحوافر ويتم تزيينه
وبرده ويزين بالريش وبالرسوم
الرمزية ولمنع معطف يتم قطع
الجلد على شكل مثلثات ويتم

الزخافات ، المعدة قرب للماء ،
القرون للأكواب والأطباق والحقن
ومن الجلد كان السيو ، يصنعون
الخيام والتروس والدروع .

ولا يوجد أسهل من صناعة
لدرع : يتم قطع الجلد بحجم
ضعف الحجم المطلوب ثم يفرط على

للشتاء ، الغطية لليل ، أبسطه
للخيام ولهذا الغرض كان السيو
يستخدمون جلود الجاموس الوحشي
الذي يصيدونه شتاء ، لأنه يتمتع
بشعر طويل والامعاء الجافة كانت
تستخدم للخيامة والشعر للفرل
والجوانب والأضلاع للقوائم

كان الانتقال هو عمل « الشكوك » أو النساء ، فقد كانوا يطوون الخيام والافران والاثاث المصنوعة كلها من الجلود ويجمعونها مع اوائهم القليلة على نوع من العريجات وهي عبارة عن عمساتين مربوطتين الى حصان يجرها خلفه .



« القبي » كان يصنع من نصف دائرة من جلد البيزون المخيطة ومفرودة ومثبتة على عصي . والنيران في النصف وكان الدخان يخرج من القمة التي تفتح ويتم توجيهها حسب الرغبة بفضل العصي المتحركة .

حياكتها بخيوط الامعاء الطازجة وعند الجفاف يتماسك هذا الخيط مما يؤدي الى التماسك الاطراف وتصبح ذات مناعة عالية ضد الماء

كان الجاموس الوحشي بالنسبة للسيبو ان ، مناجم حقيقية اكثر اهمية من مناجم الذهب لكنه كان كنزا متقللا ، وكان الشاغل الاساسي لقبائل « السيبو » هو مطاردة هذه الثروة المتحركة في تحركات غير مرئية ، لذا فان قبائل « السيبو » كانت من القبائل الرحل لذلك كانوا يعيشون في خيام حتى يمكنهم في لحظة واحدة ان يجمعوا امتعتهم . لذلك كانوا يحبسون الخيول ويربونهم والا فكيف يمكنهم مطاردة الجاموس الوحشي دون خيول لذلك فانه عند هذه القبائل اذا كانت الاهمية تعتمد على المهارة والشجاعة فان الثروة تتوقف على عدد الركائب ولهذا السبب ايضا توجد قصص فروسية كثيرة في افلام « رعاة البقر » !!



منذ صغرهم كان « السيبو » يتدربون على الصيد وعلى مدى الالف السنين لم يعرفوا الا القوس والحرية ولم يكن الصيد عملية سهلة ، لذا فان الجاموس الوحشي كان يتكاثر باستمرار حتى ظهرت البنادق . وكانت المذبحة . . . وعرف السيبو المجاعات ولعل احد الاسباب الرئيسية للحروب التي خاضوها هي حماية القطعان .

هل أنت مرح بطبيعتك؟

إعرفت نفسك



● هل انت من هؤلاء الذين يمكنهم انتزاع الفصحى من حولهم بالكلمة والحركة؟؟
انهم نادرون جداً في عالمنا .. فاذا لم تكن منهم فاختبر نفسك معنا لتعرف الصفات
اللازمة لتكسب من اولئك الذين يدخلون السرور على اصديقاتهم ...



● اذا دعيت لمصير حفلة
تتكريه ..
أ - تبحث عن ملابس مناسبة
في أي كتاب ..
ب - تذهب بملابسك العادية ..
ج - تتذكر في زي مهرج ..
● اهد اصديقاتك في فترة
النقاهة وتقرر الذهاب لزيارته



● تقول لنفسك :
أ - لن ابقى طويلا حتى لا
اتعبه ..
ب - سوف اذهب في يوم اخر ..
ج - يجب ان اسرع بالذهاب
للتخفيف عنه ..
● عندما تحدث لك مشكلة :
أ - تتحدث عنها الى احد

● تقوم بتميلية مع بعض
الاصديقاء ..
أ - تحاول انقاذ دوره ..
ب - تذكره ان تشترك انت نفسك
في التمثيل ..
ج - تعمل كل ما يمكنك حتى
تمنع هذه التميليات ناجحة
مثمرة للضحك ..

٣٠٠

جائزة
فاجرة

في إنتظار

إبحث
عن
إسمك

في
عدد سيى لقادم
قد تكون أحد
الفاشرين السعداء

في مسابقة

فنيين

كاف

● ما هو موقفك المفضل ..

أ - لا يشعر بك أحد ..

ب - أن تصد حماس من حولك

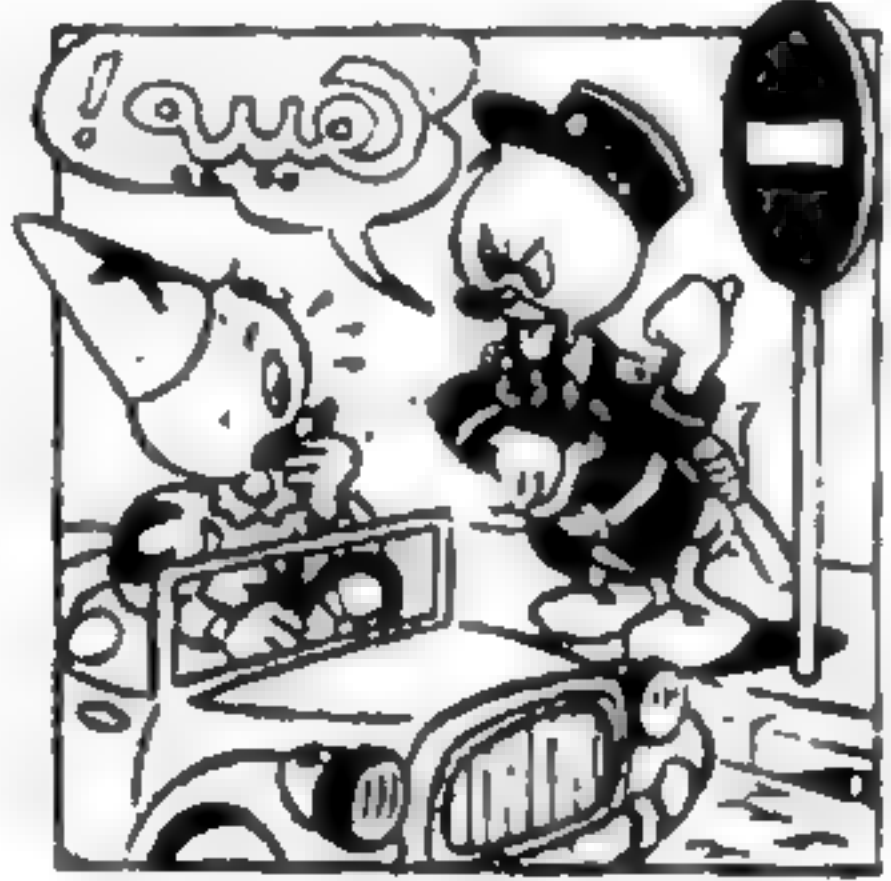
ج - تدفع الناس الى مزيد من
الحماس بإثارة ضحكهم

● عندما يلتقي بك بعض الناس

أ - هل يلاحظون عدم نشاطك ..

ب - هل يسألونك ماذا حدث ..

ج - هل يتسمون ذلك بلوحة



نتيجة إعرف نفسك

● اعط نفسك درجة واحدة

لكل اجابة (١) ، وصفر لكل اجابة

ب - ودرجتين لكل اجابة ج -

- من ١٤ الى ١٨ درجة : أنت

انسان مرح ولا يتضايق الناس

من صحبتك .. هذا رائع فمن

الصعب جدا اضحك الآخرين ..

- من ١١ الى ١٣ نقطة : رائع

انت تحاول دائما أن تكون مرحا

وهو شيء مطلوب ..

- من ٨ الى ١٠ درجات : أنت

لست مفرجا بطبعك لكن ولحسن

الحظ تتميز بطباع مريحة ..

- من ٤ الى ٧ درجات : أنت

تفتقد الحماس

- من ٢ الى ٣ درجات : ما

هذا ؟ يبدو أن الناس تعلم صحبتك

.. استيقظ قليلا يا صديقي

- ١ درجة أو صفر : هل أنت

مريض ؟ لا تضحك أبدا ؟ مستحيل ..



الاصدقاء مع الاهتمام ببعض
الثقة ..

ب - تبكي وتبكي للجميع كما
لو كانت قد حدثت كارثة ..

ج - تبكي مبتسما ومحتلظا
بهدوتك وتحاول الوصول الى حل
مناسب ..

● ماذا تفعل لقضاء السهرة ؟

أ - فيلم محزن ..

ب - حفل موسيقي

ج - فيلم قديم من الفلام شارلي
شابلين ..

● اخذك الصغير تبكي بحرقة ..

أ - تطلب منها أن تسكت ..

ب - تهتدها بالضرب اذا
استمرت في البكاء ..

ج - تفعل كل ما في وسعك
حتى تجعلها تبسم ..

● كنتم قد اعدتكم لرحلة
ولحاجة ساءت الاحوال الجوية وبدا
الضيق على الجميع ..

أ - هل تعلن أنه لم يحدث شيء
وان الرحلة قد تأجلت ..

ب - تقول انها كارثة حقيقية ..

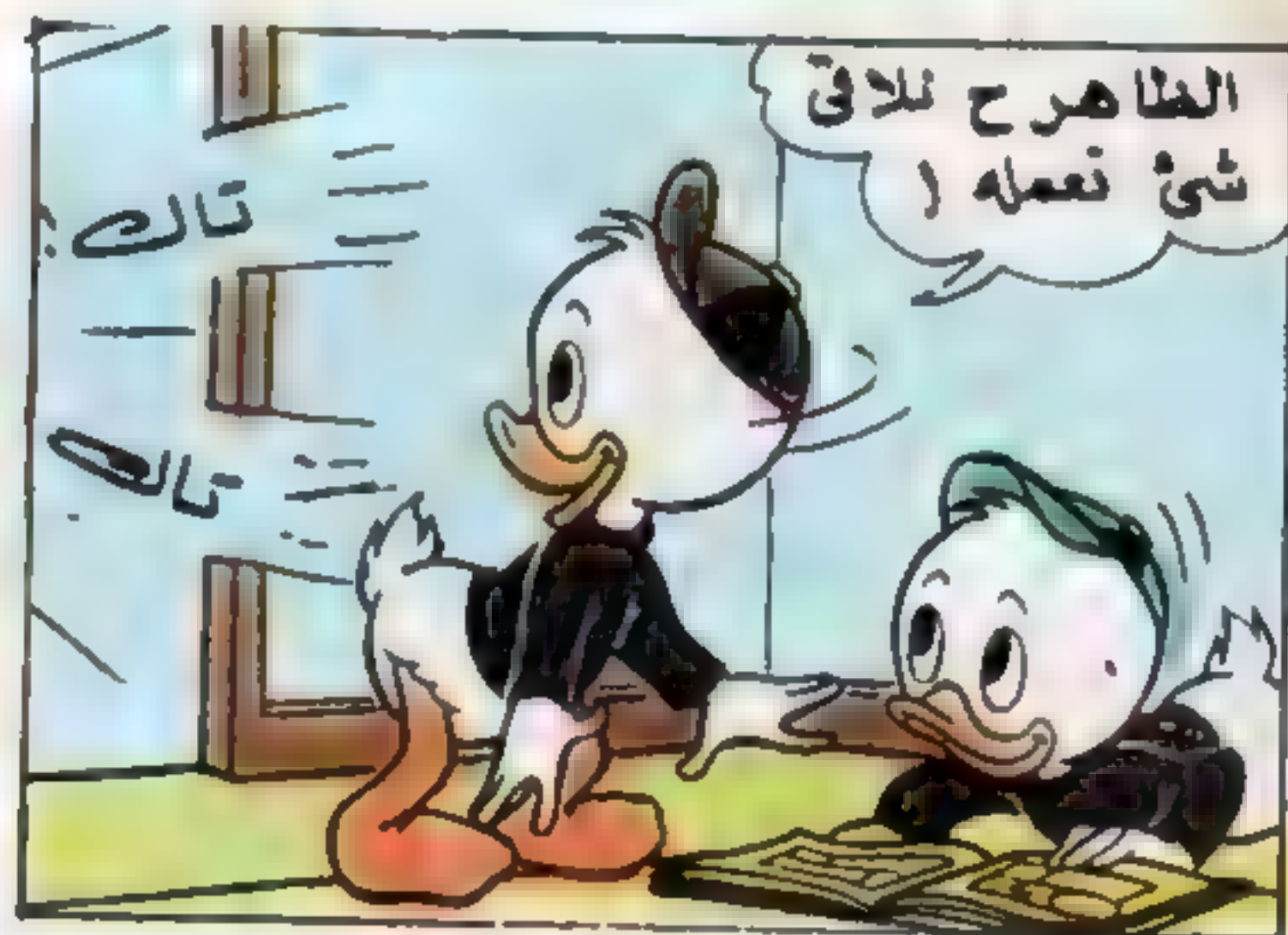
ج - تتخذ شكلا مرعا وتقول

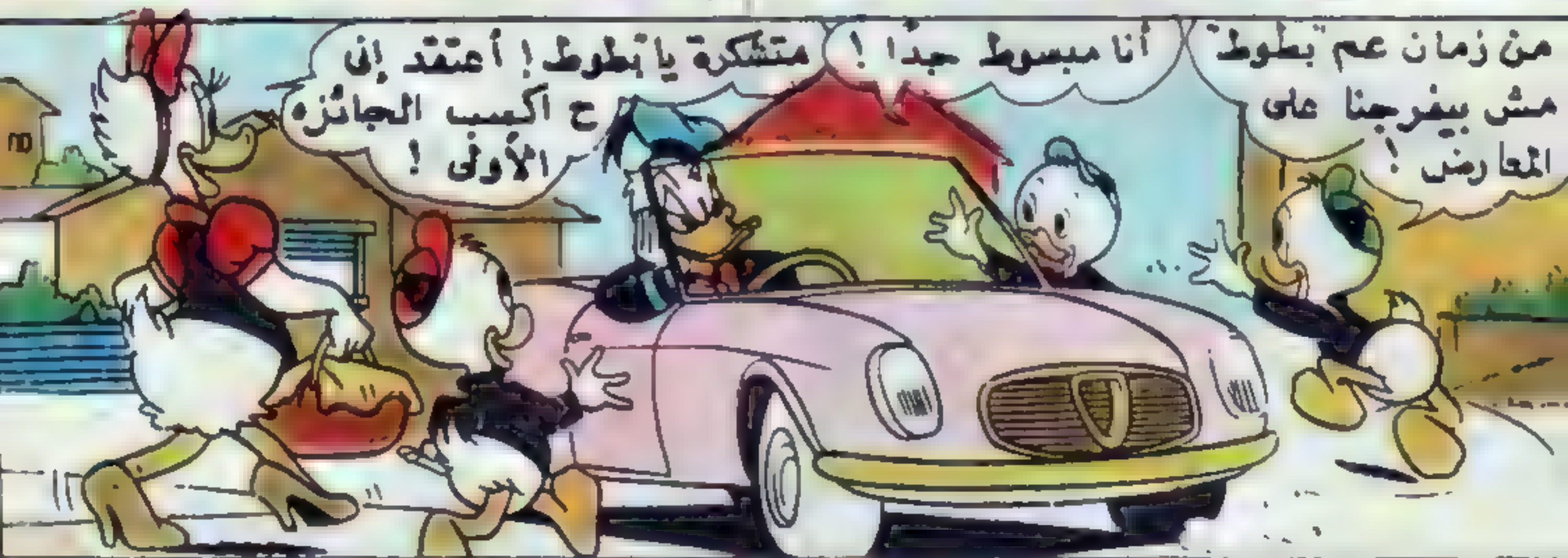
.. لا بأس .. سوف نلعب لعبة

بنت السعادة ..



مسابقة بالأكراه !!

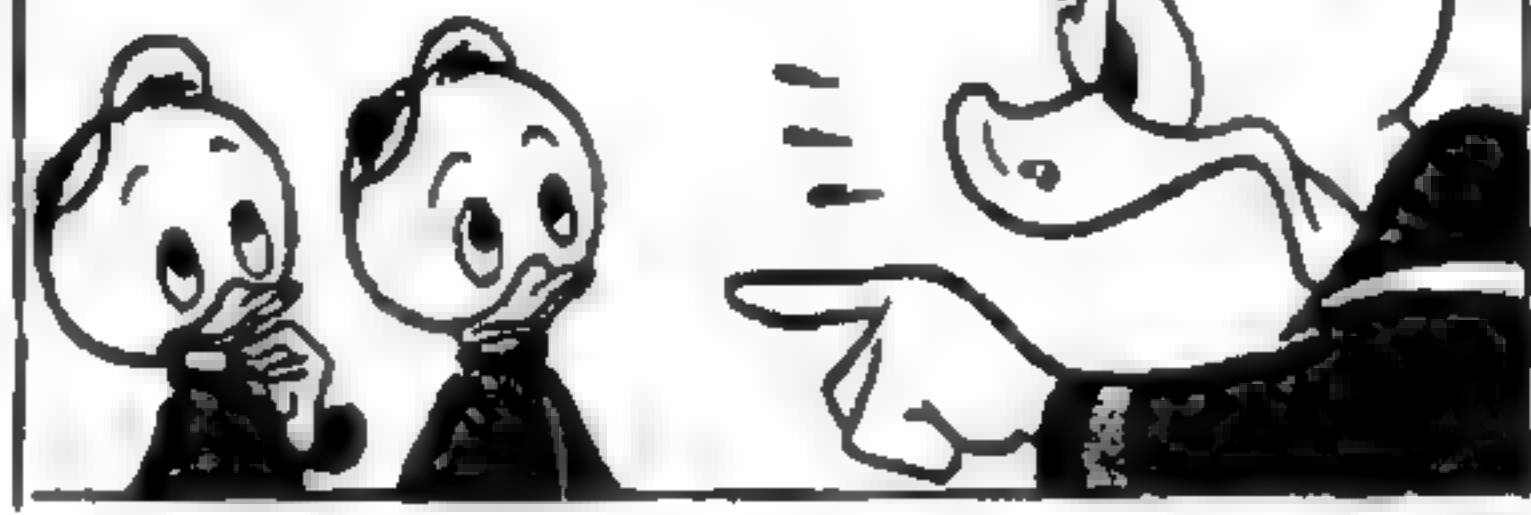




مسابقة الفطائر ح تبدأ بعد دقائق، لازم
أمشي دلوقت ا أشوفكم بعد
ساعة ١١



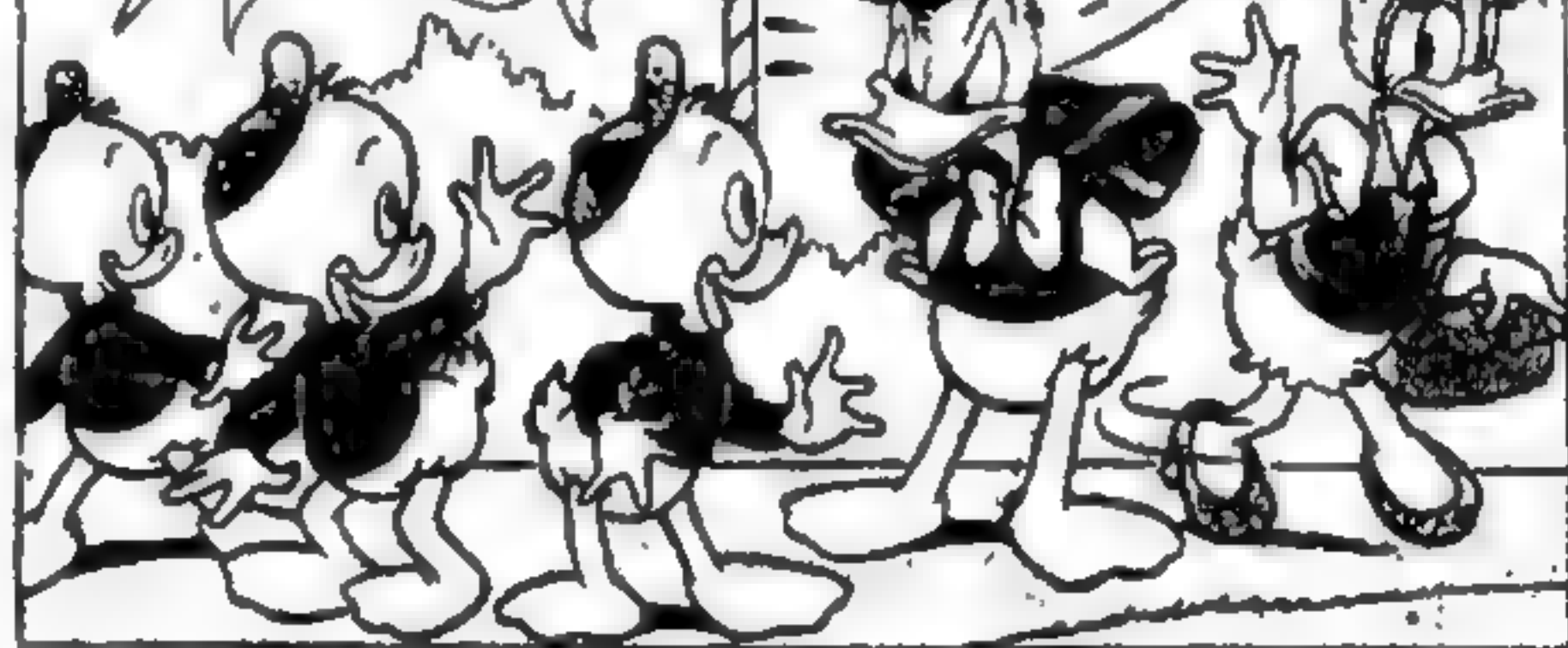
إسمعوا بقي أنا مش عاوزكم
تتوهوا وابحث عنكم طول
اليوم ١١



عم بطوط ممكن نلعب بالحلقات
الطائرة؟ أنا إتفقت معكم إني
أوصلكم فقط ا أنا مش
مستعد أضيع أموالى فى
الآلأاب والكلام
الفارغ ١١



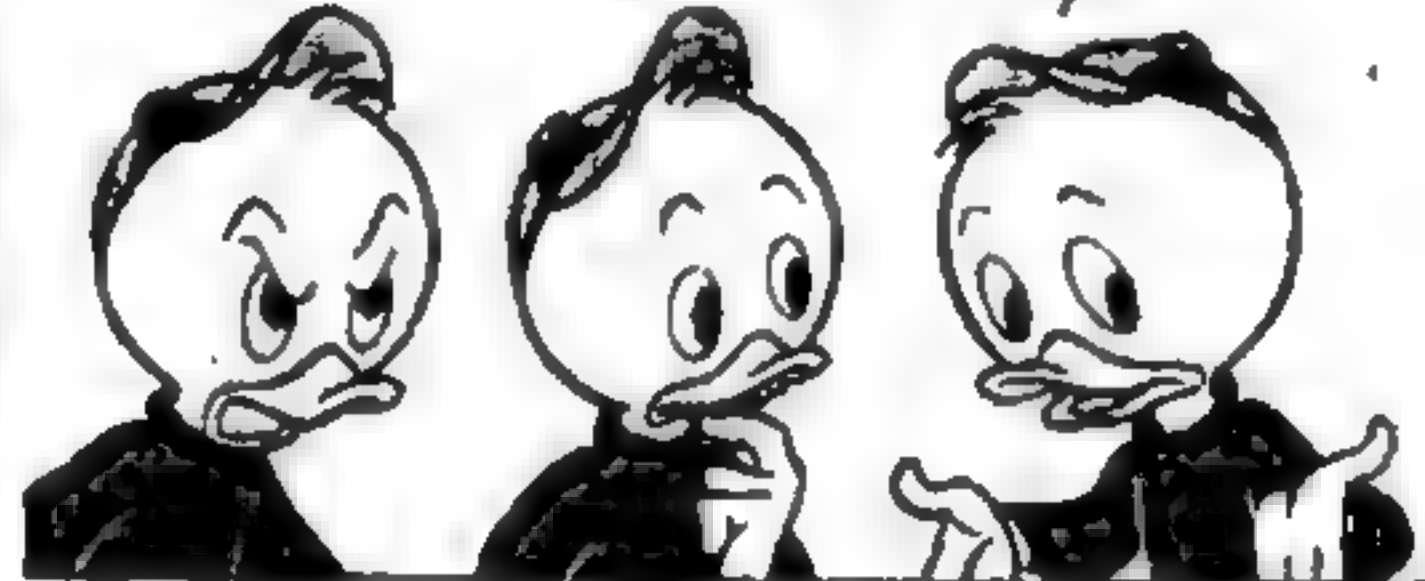
دلوقت إمشوا معايا !
لازم تكسبى
الجائزة الأولى !



بصتوا على العربيه دى الى
بيجرها أحصنه ؟



عم بطوط متضايق جدا !
ده لأننا ضفقتنا عليه
وخرج غصب عنه ١١



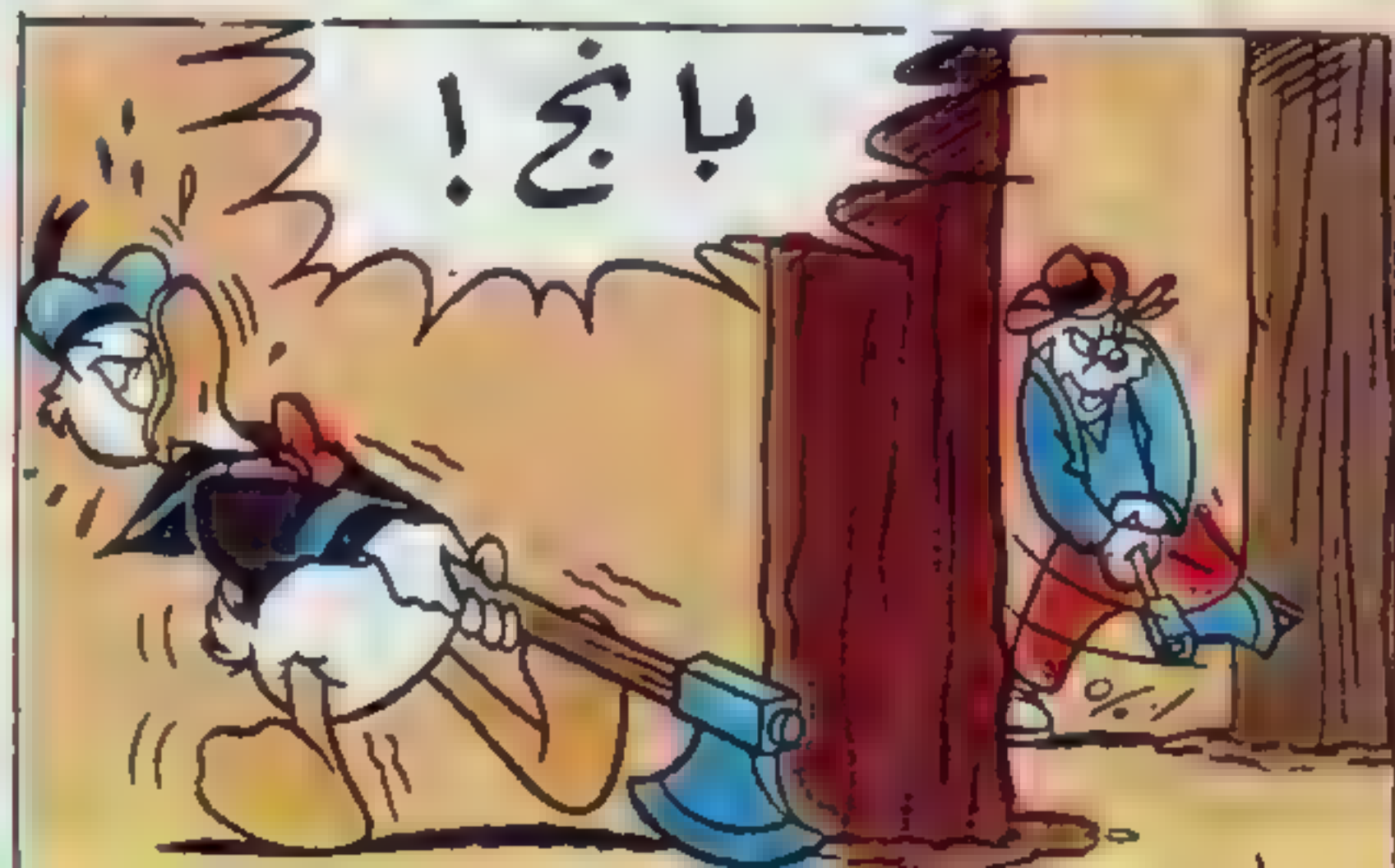
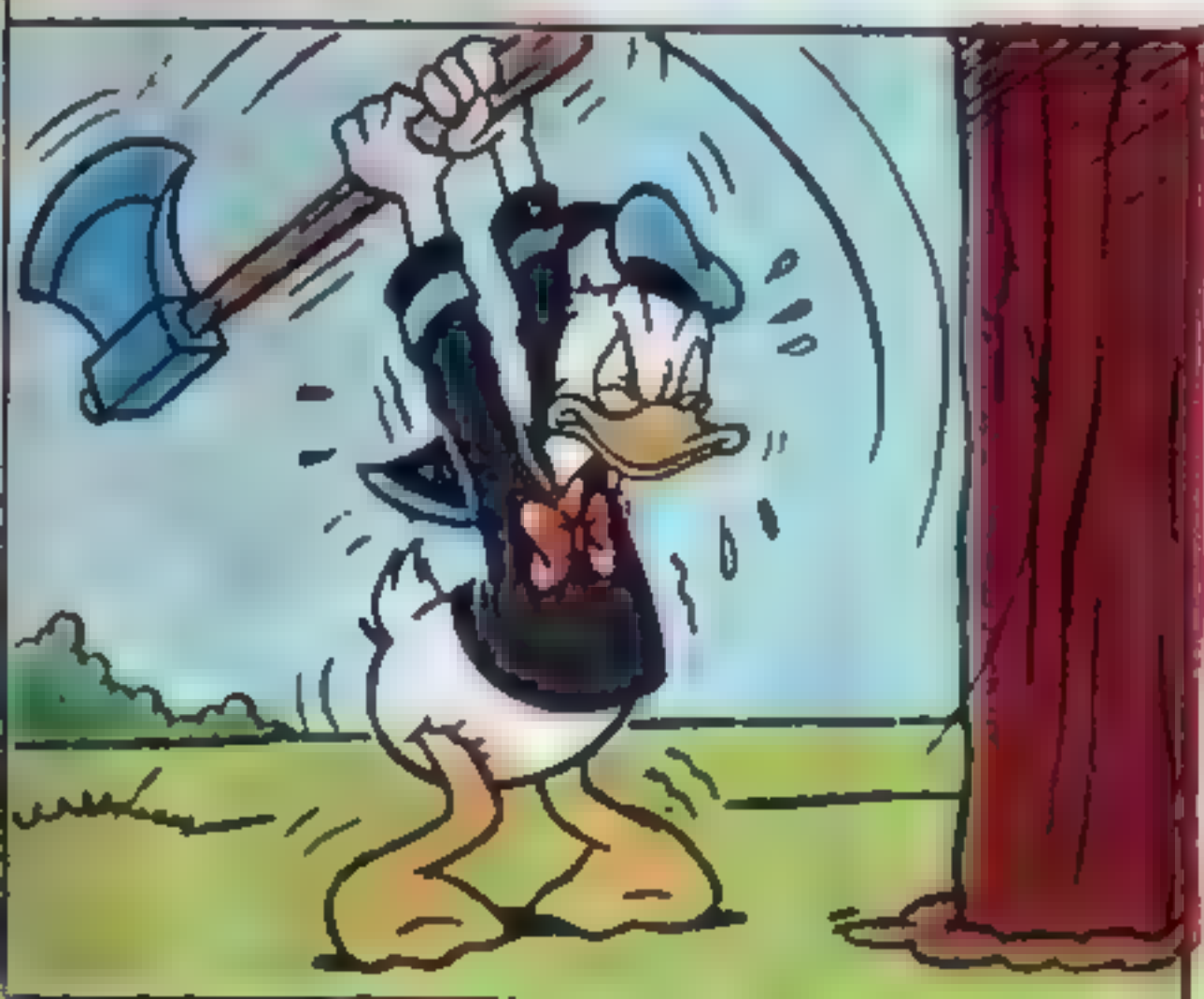
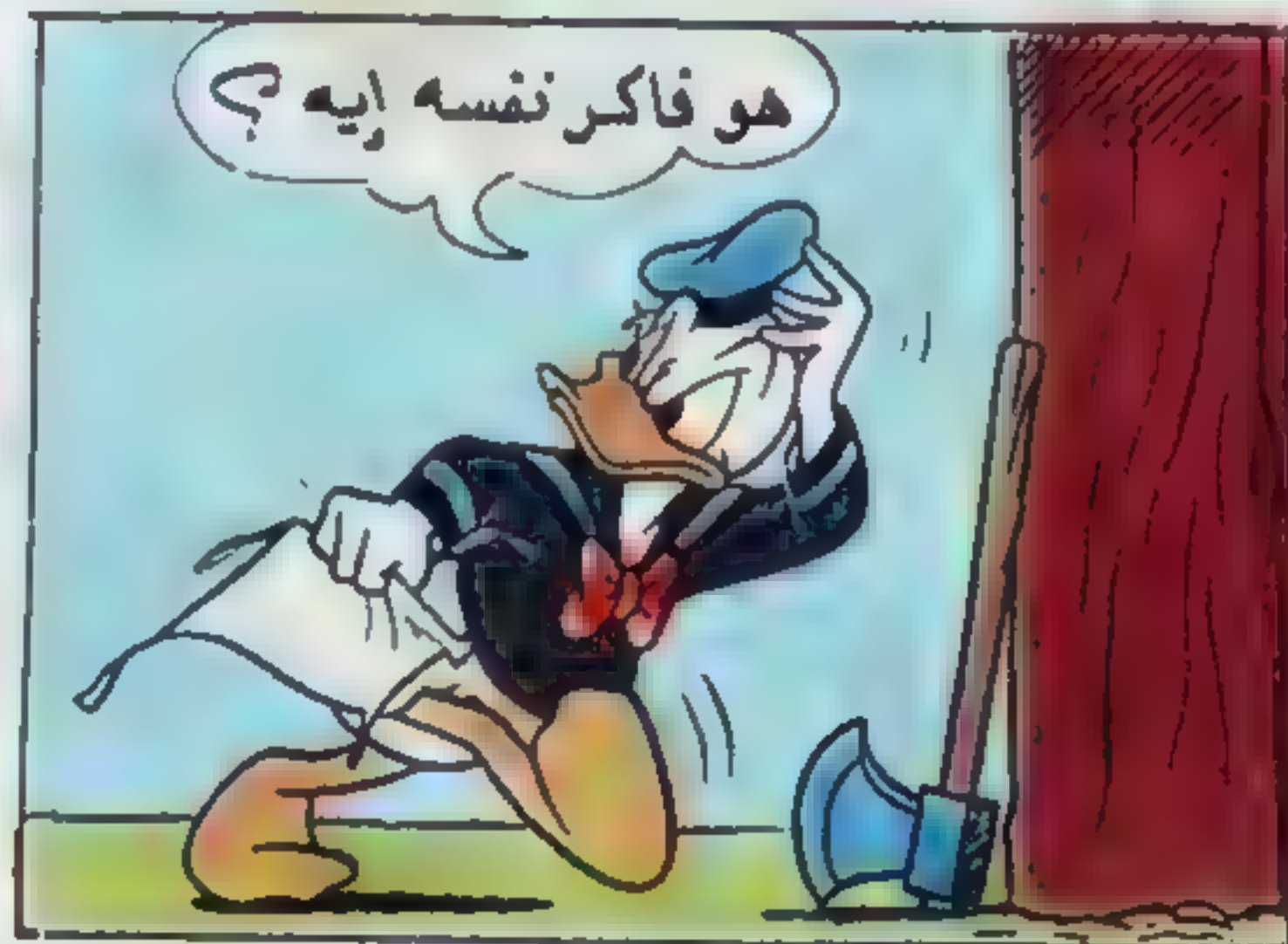
دى مسابقة لمعرفة
مهارة رعاة البقر ا فيها ركوب
خيل ومصارعة ثيران وحاجات
غير كده ا
يعنى إيه ؟

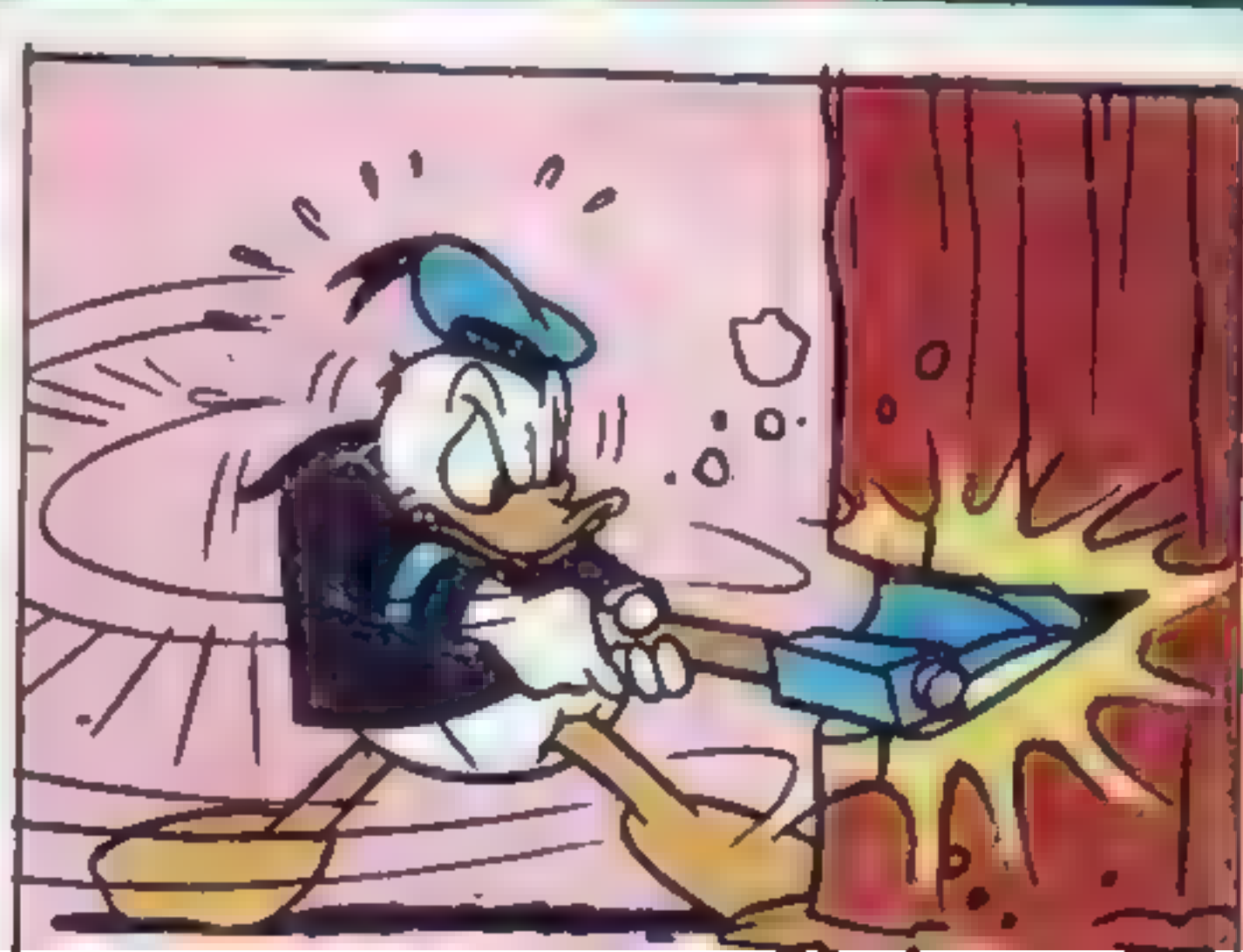
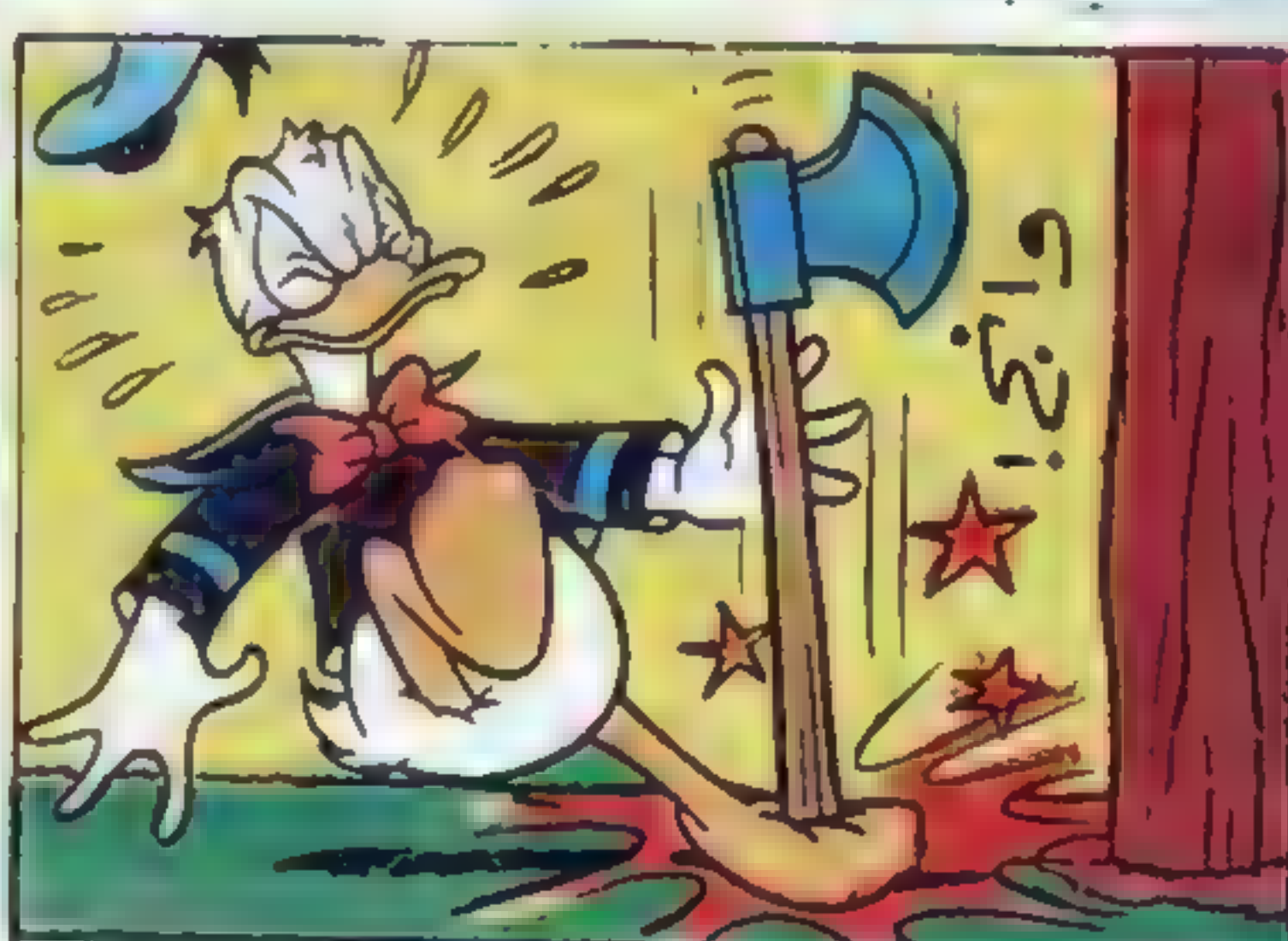
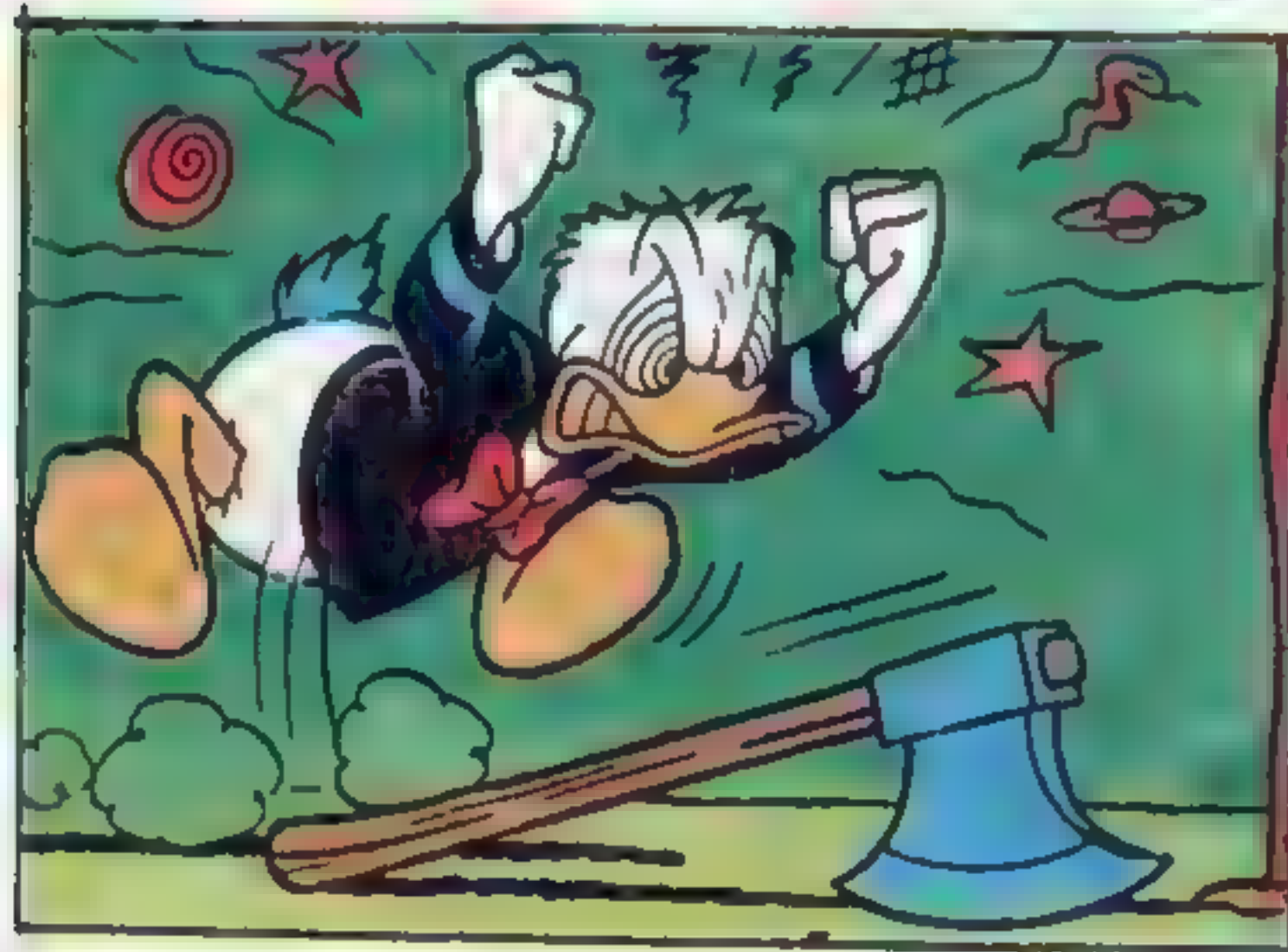
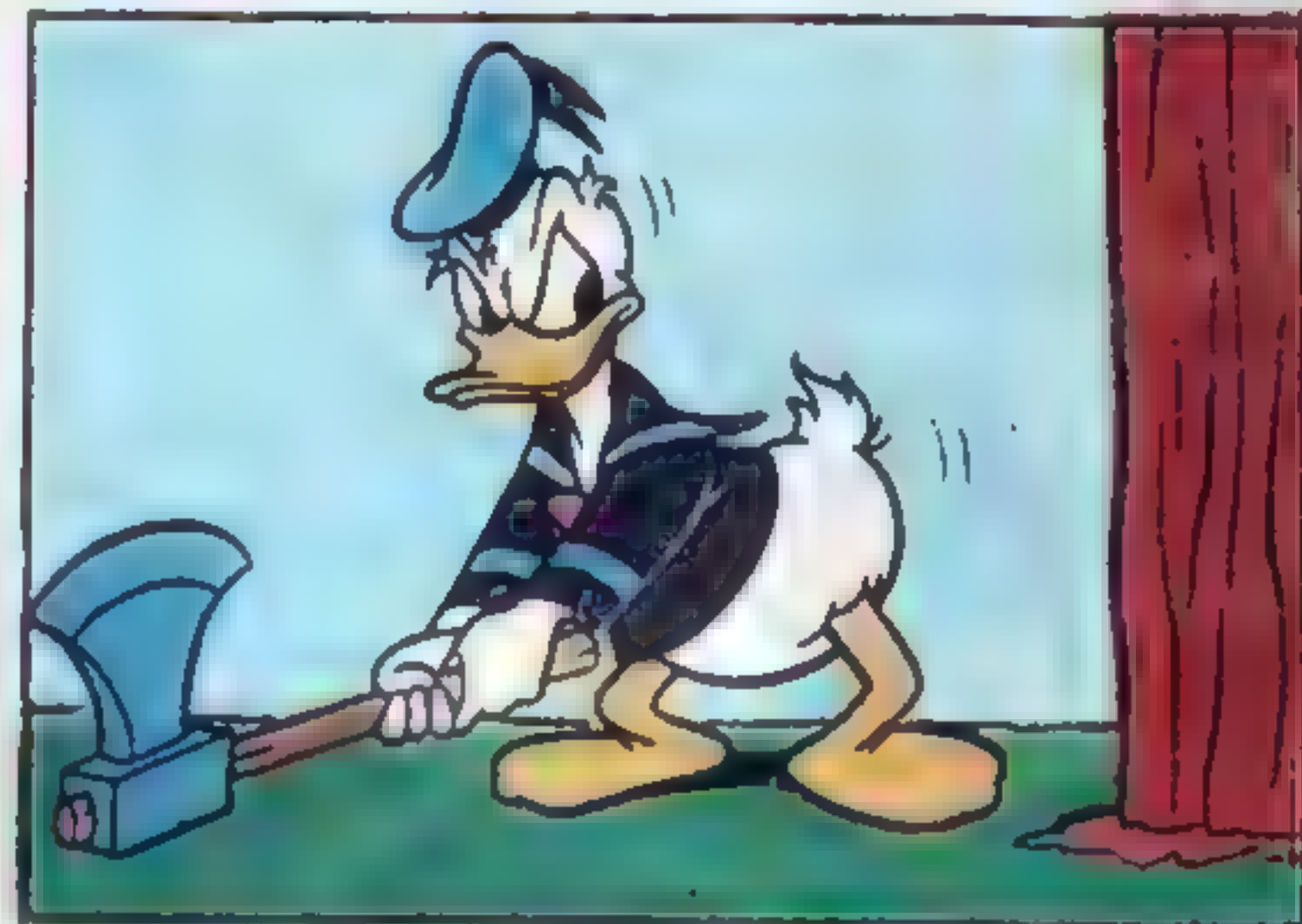
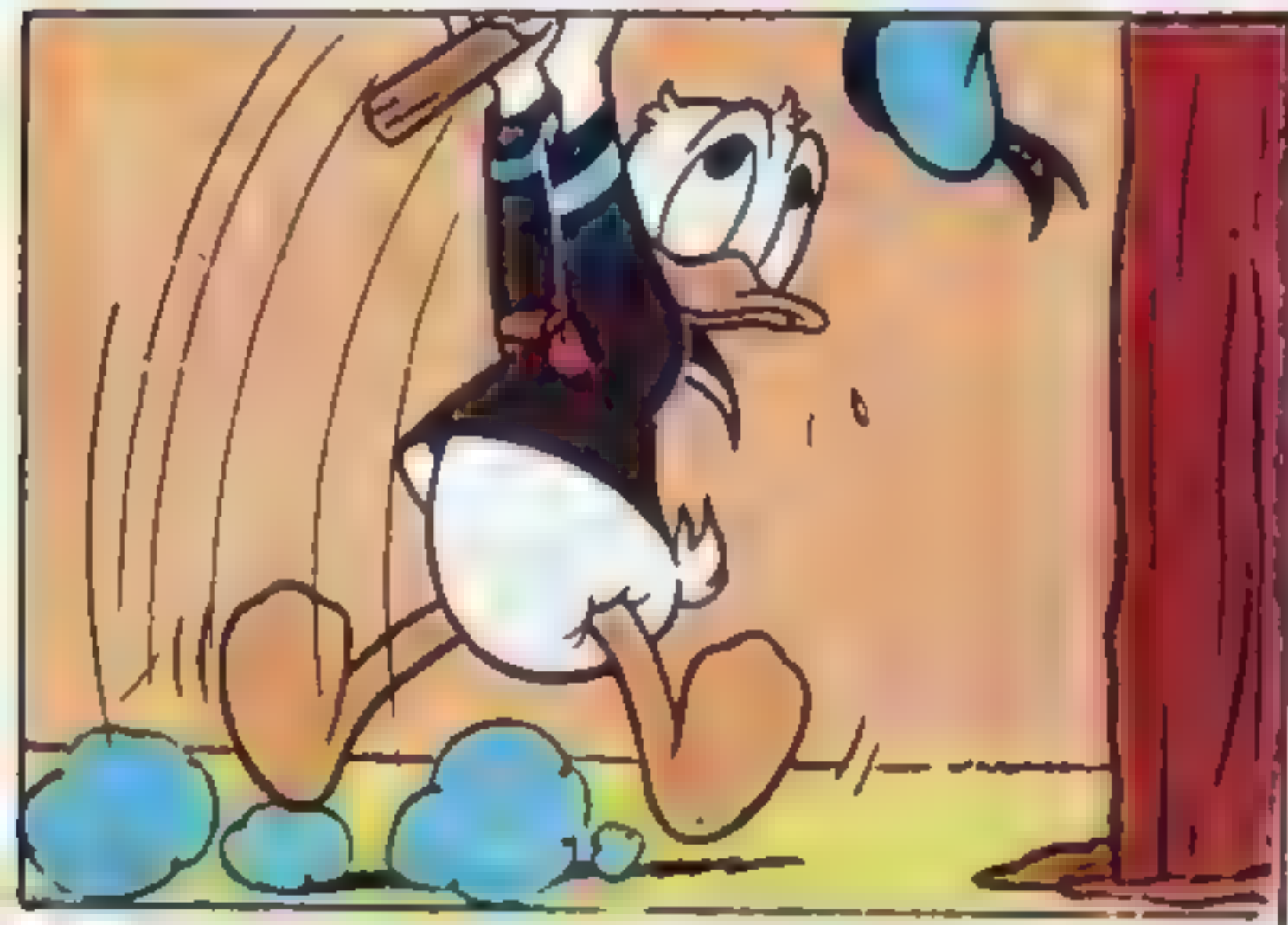
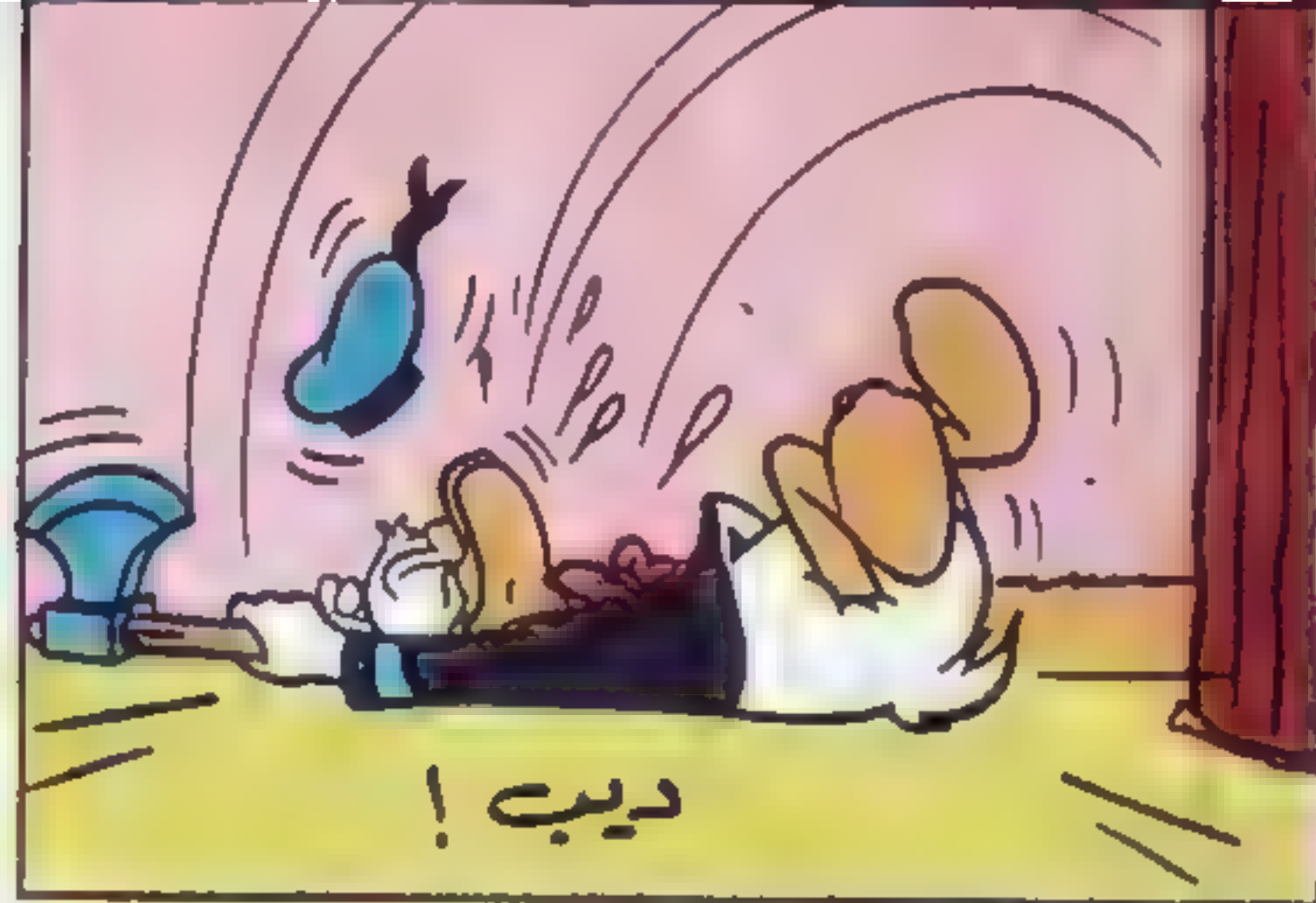
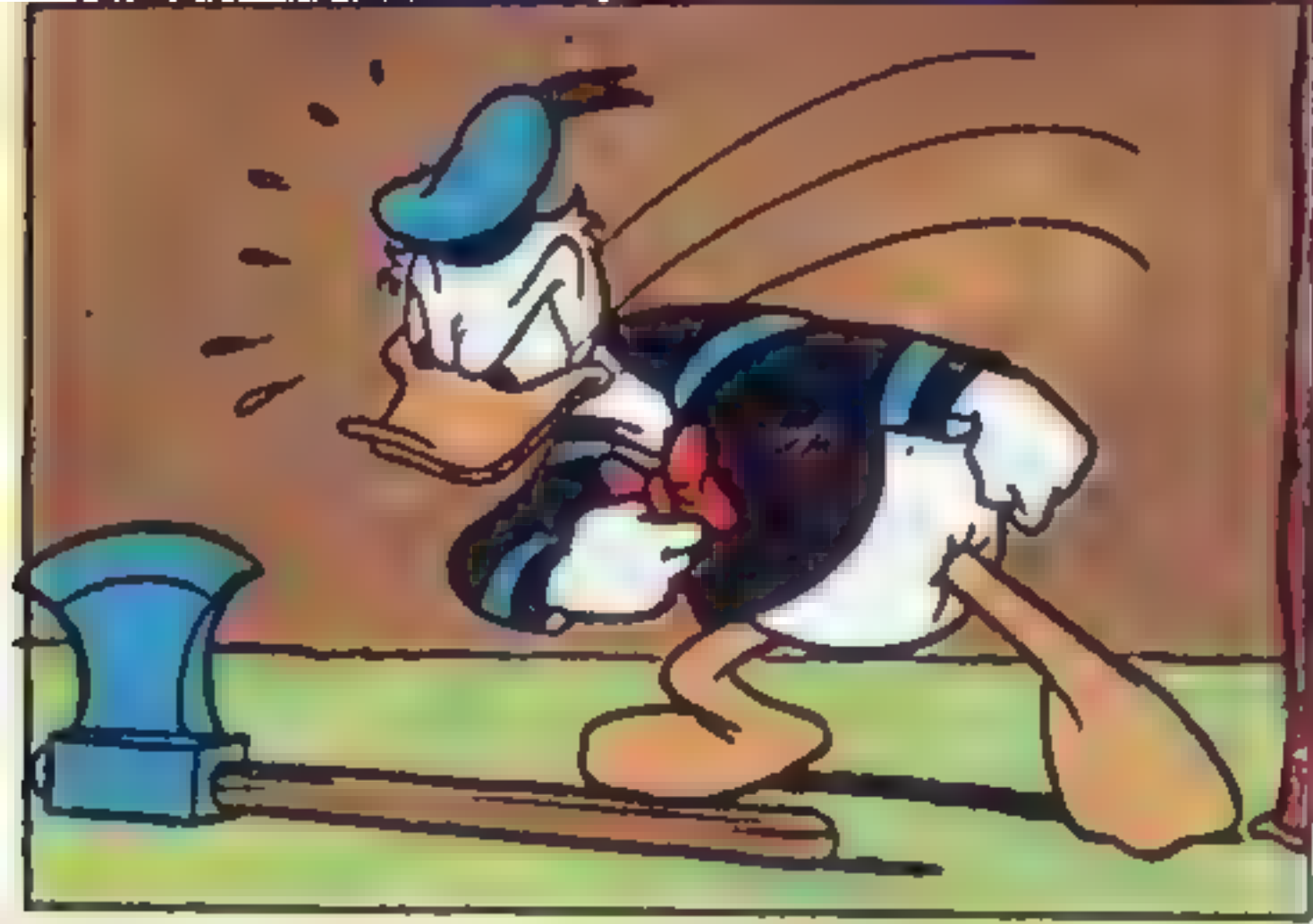


شكلهم جميل
جدا !
إيه العربيه
دى ؟
دى جائزة مسابقة
رعاة البقر !

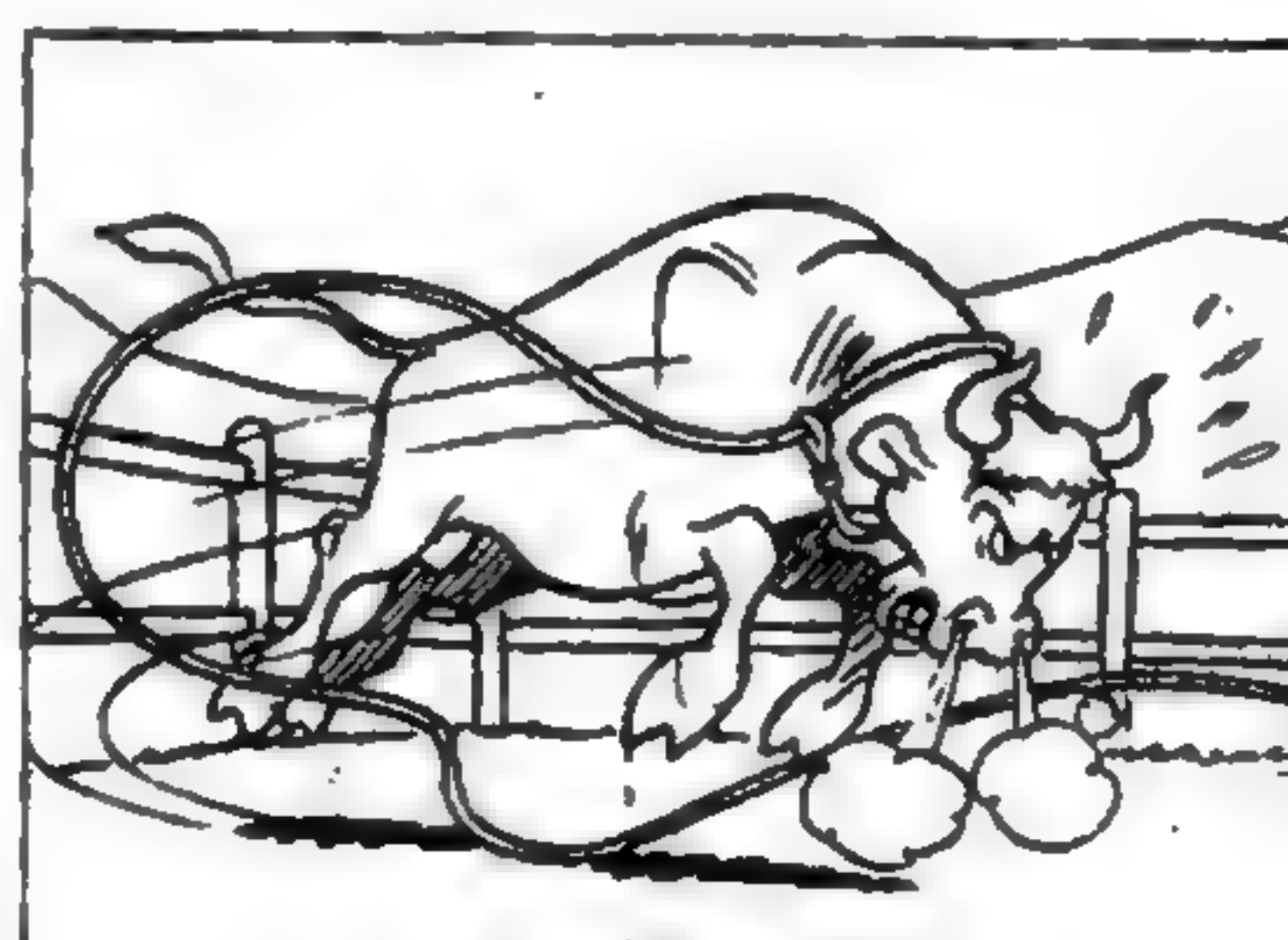
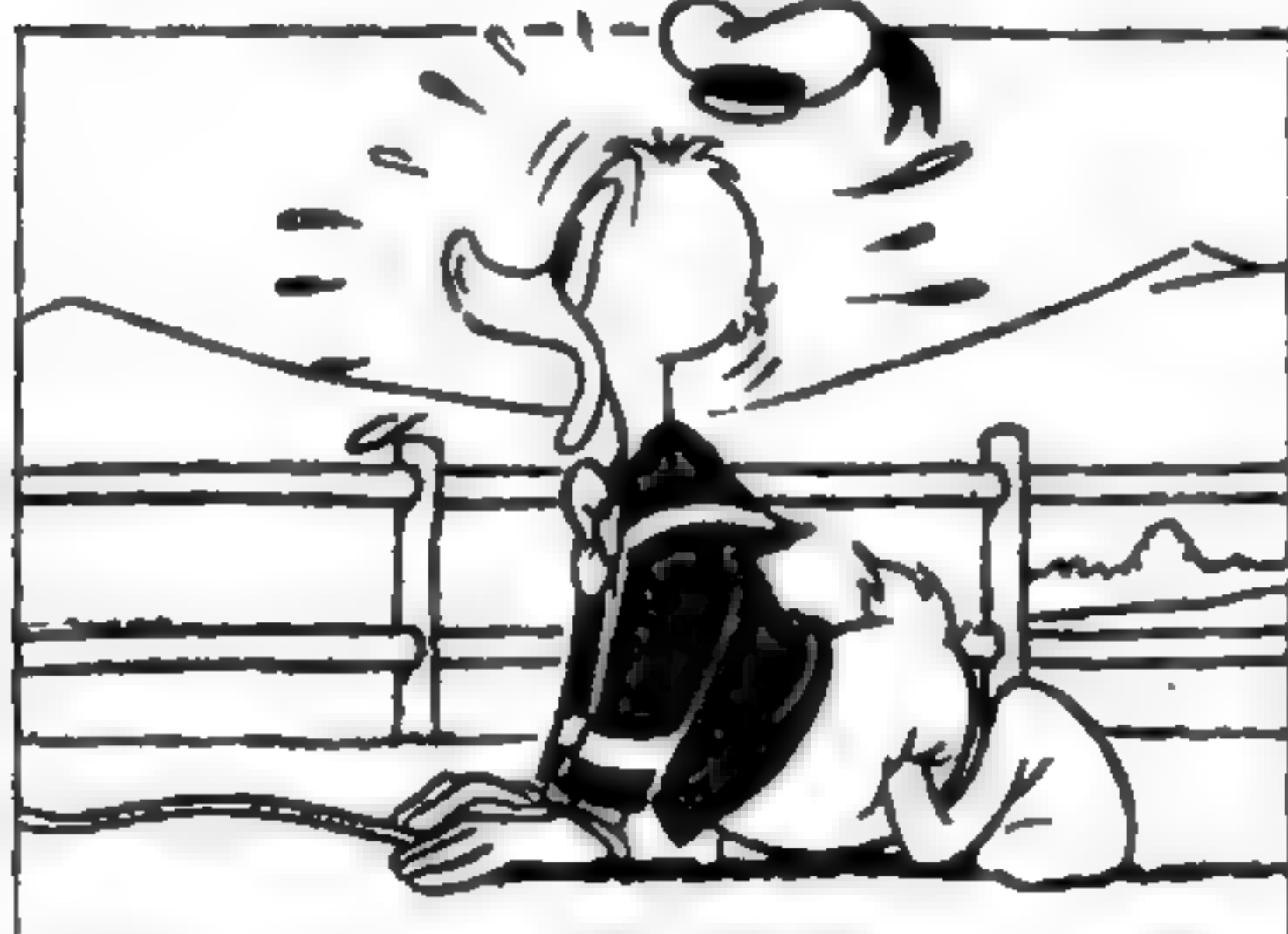
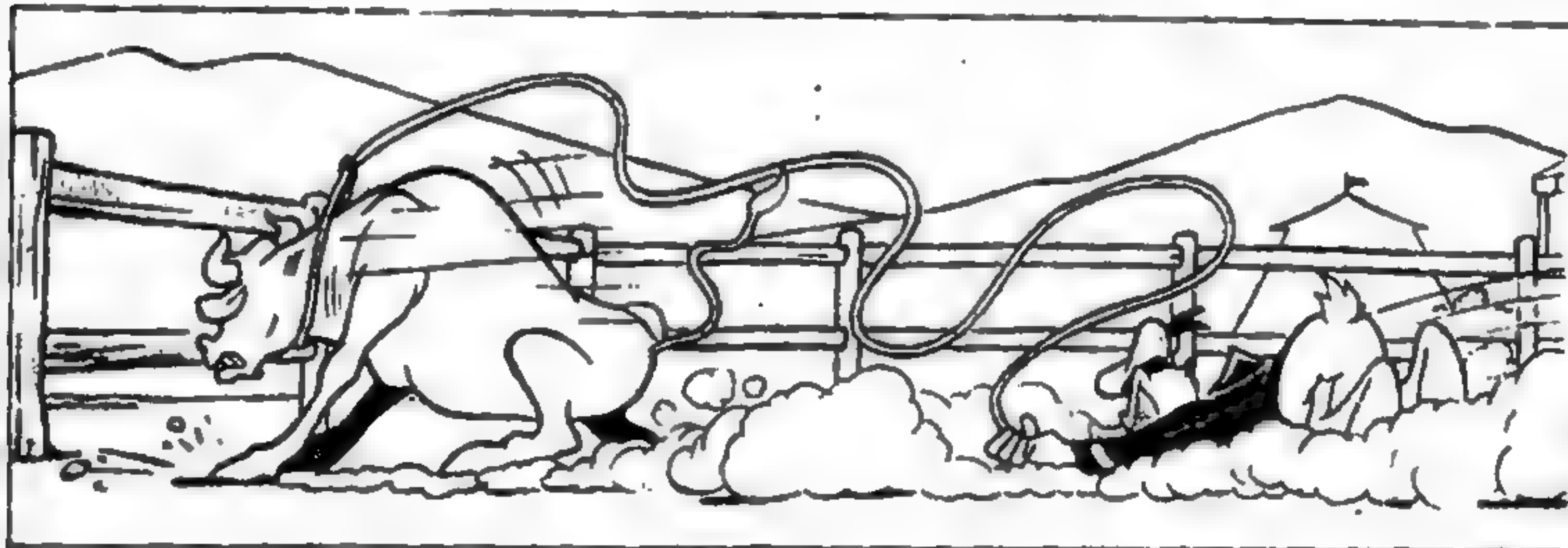
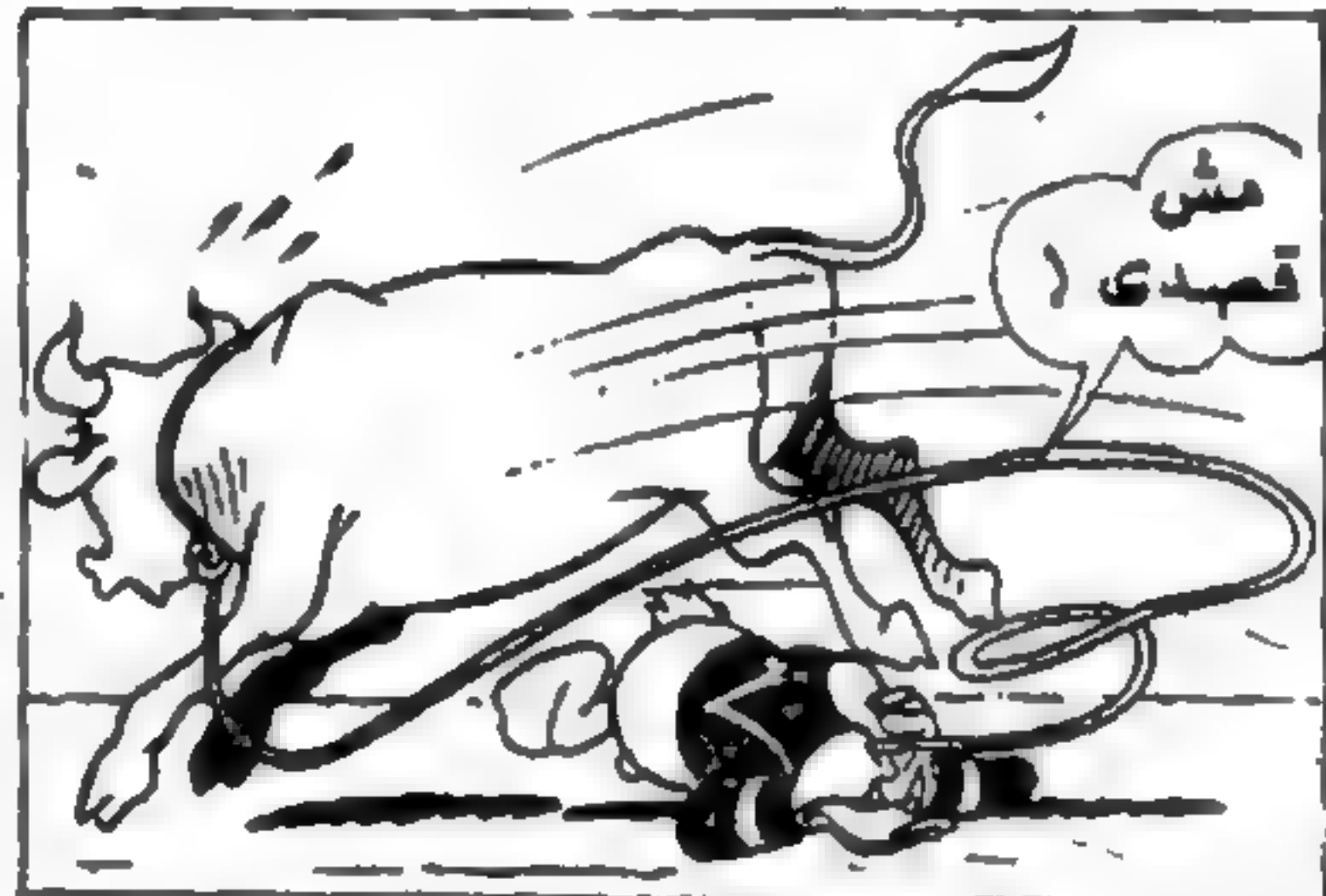


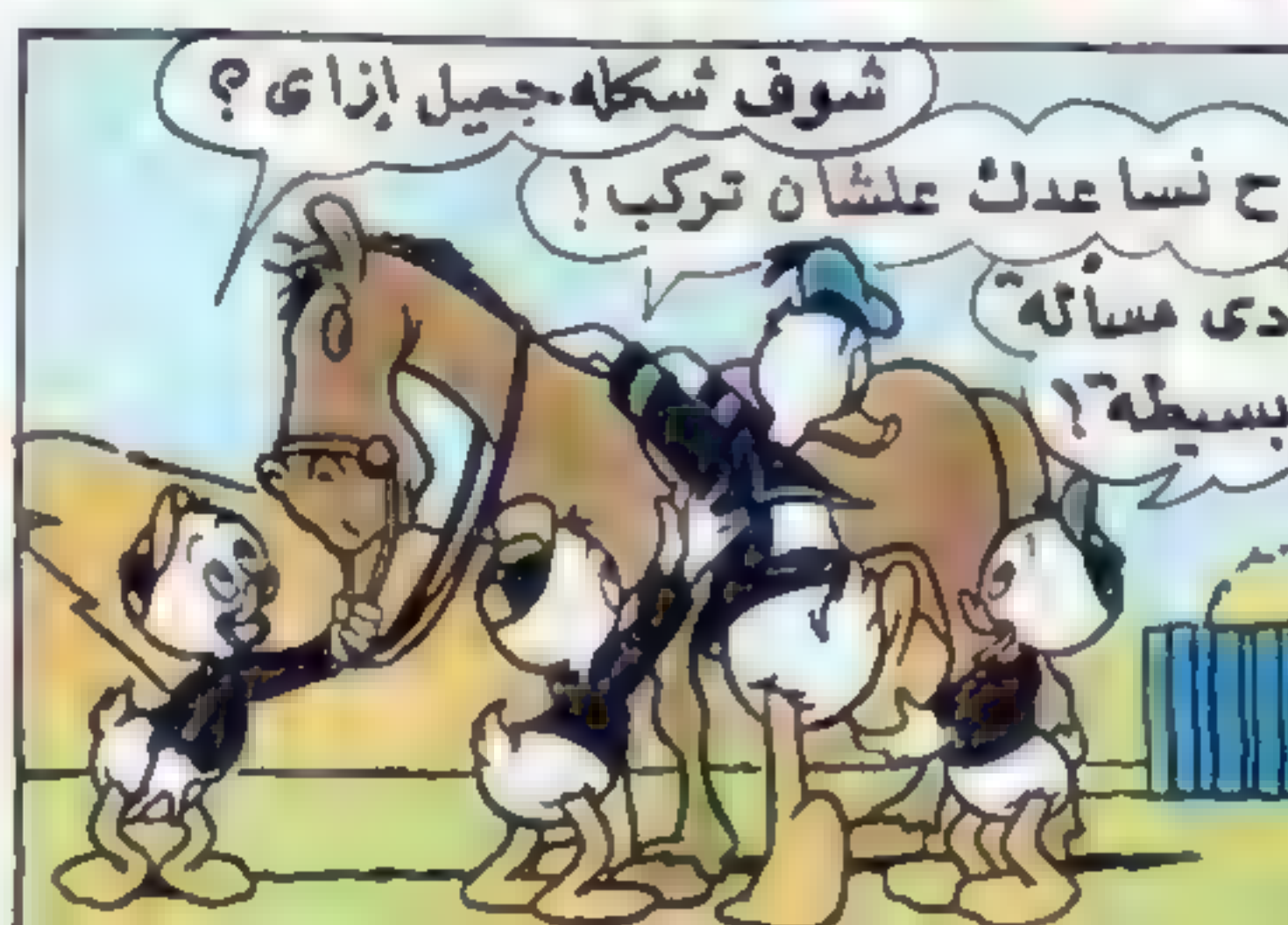
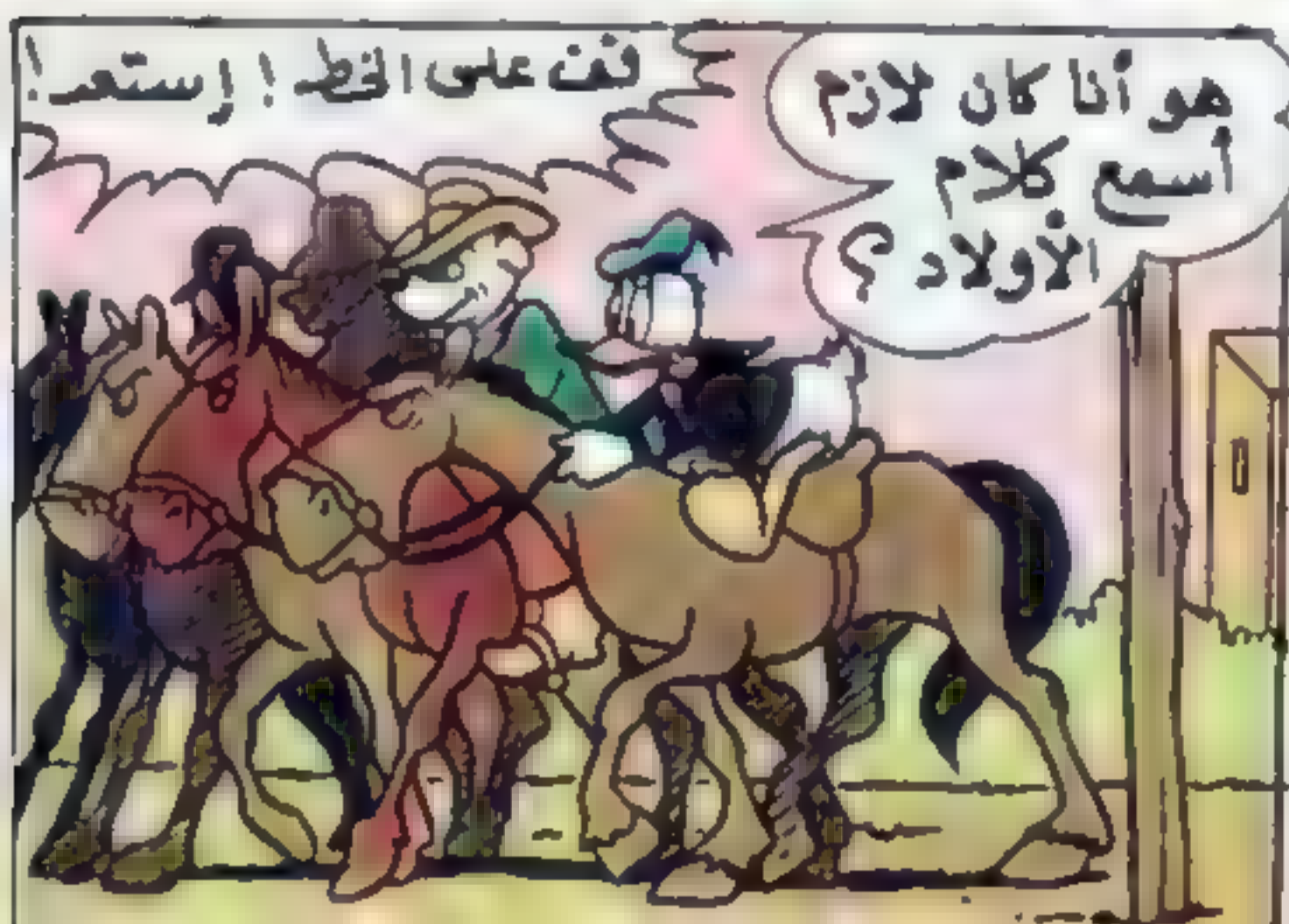
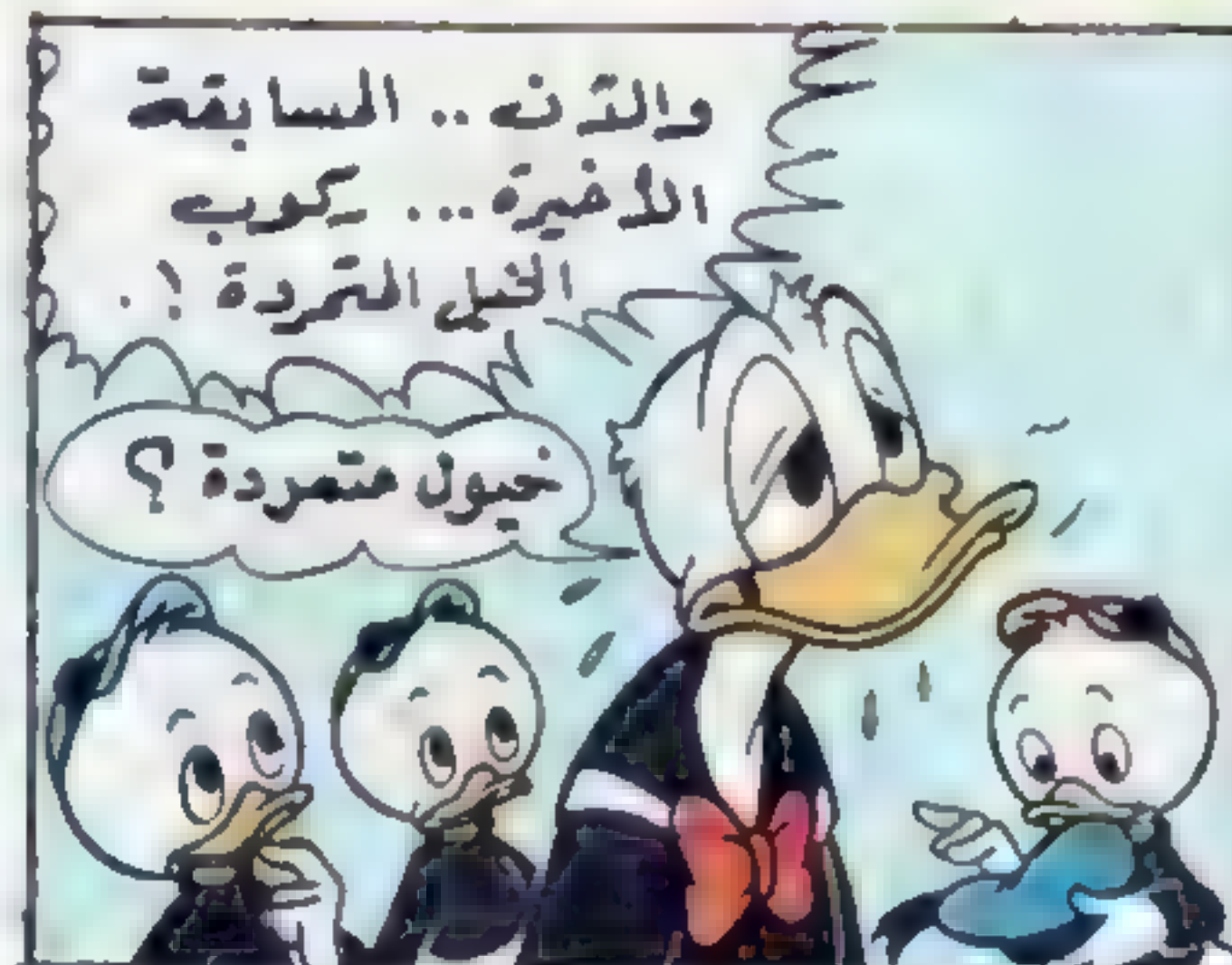
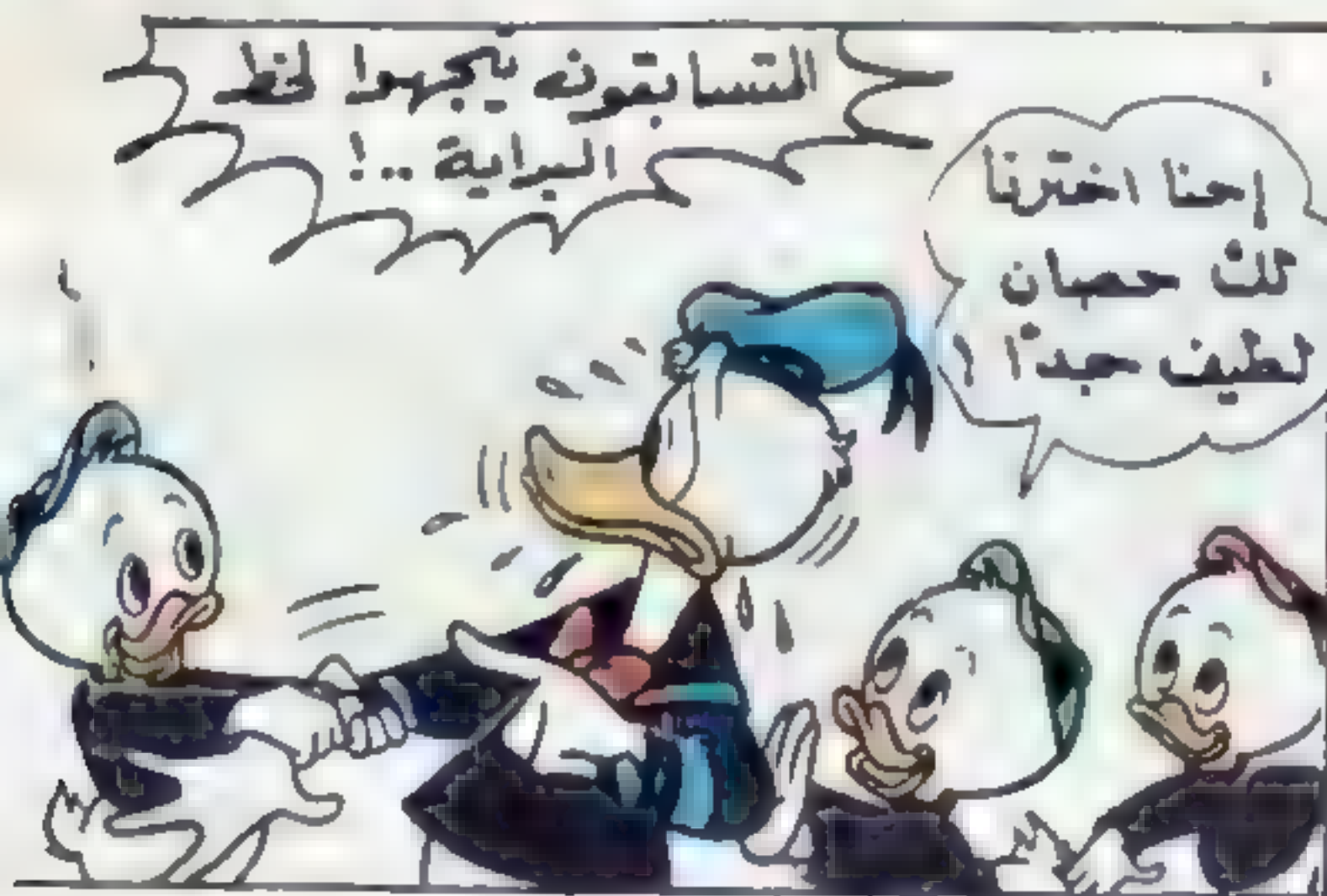
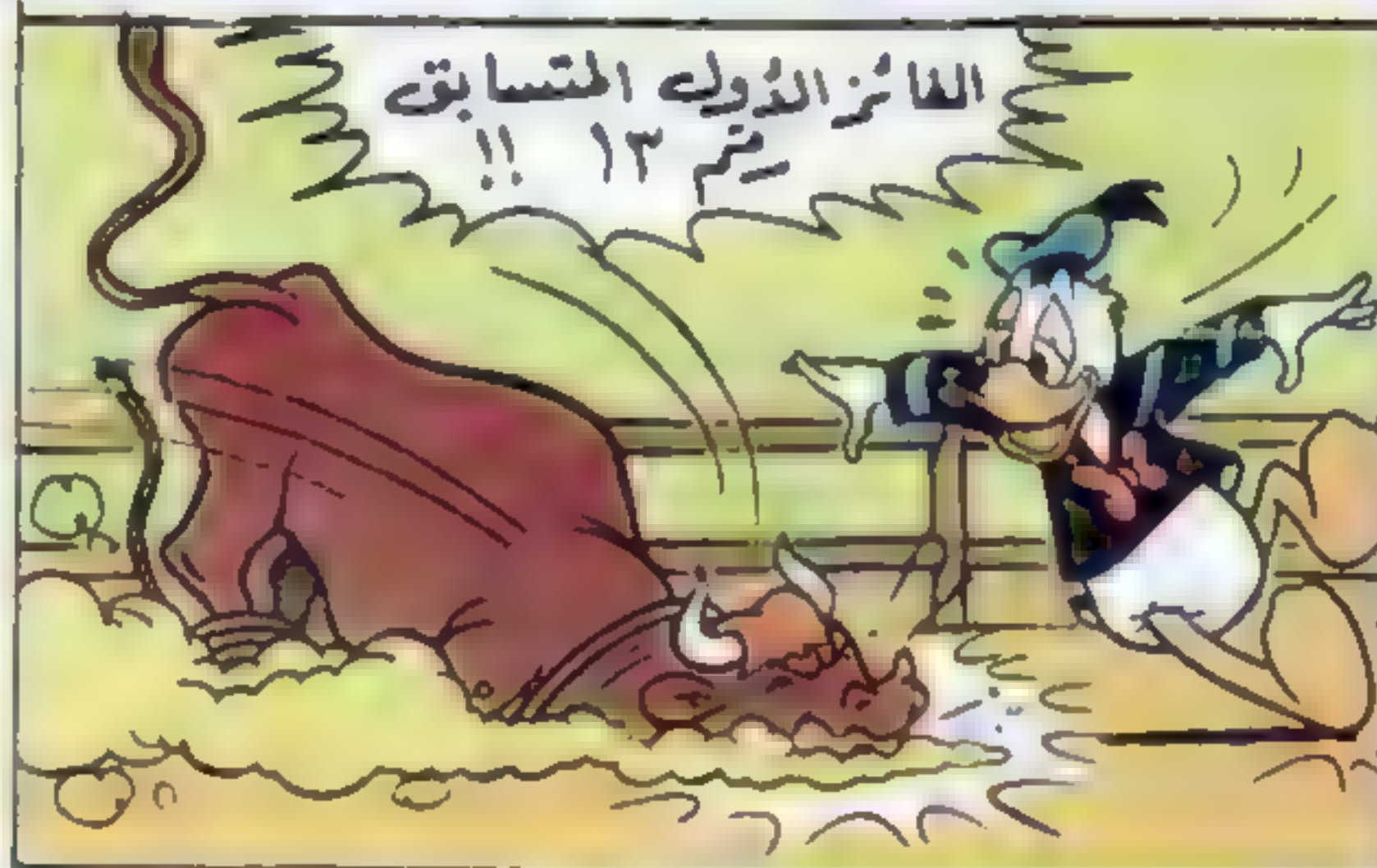
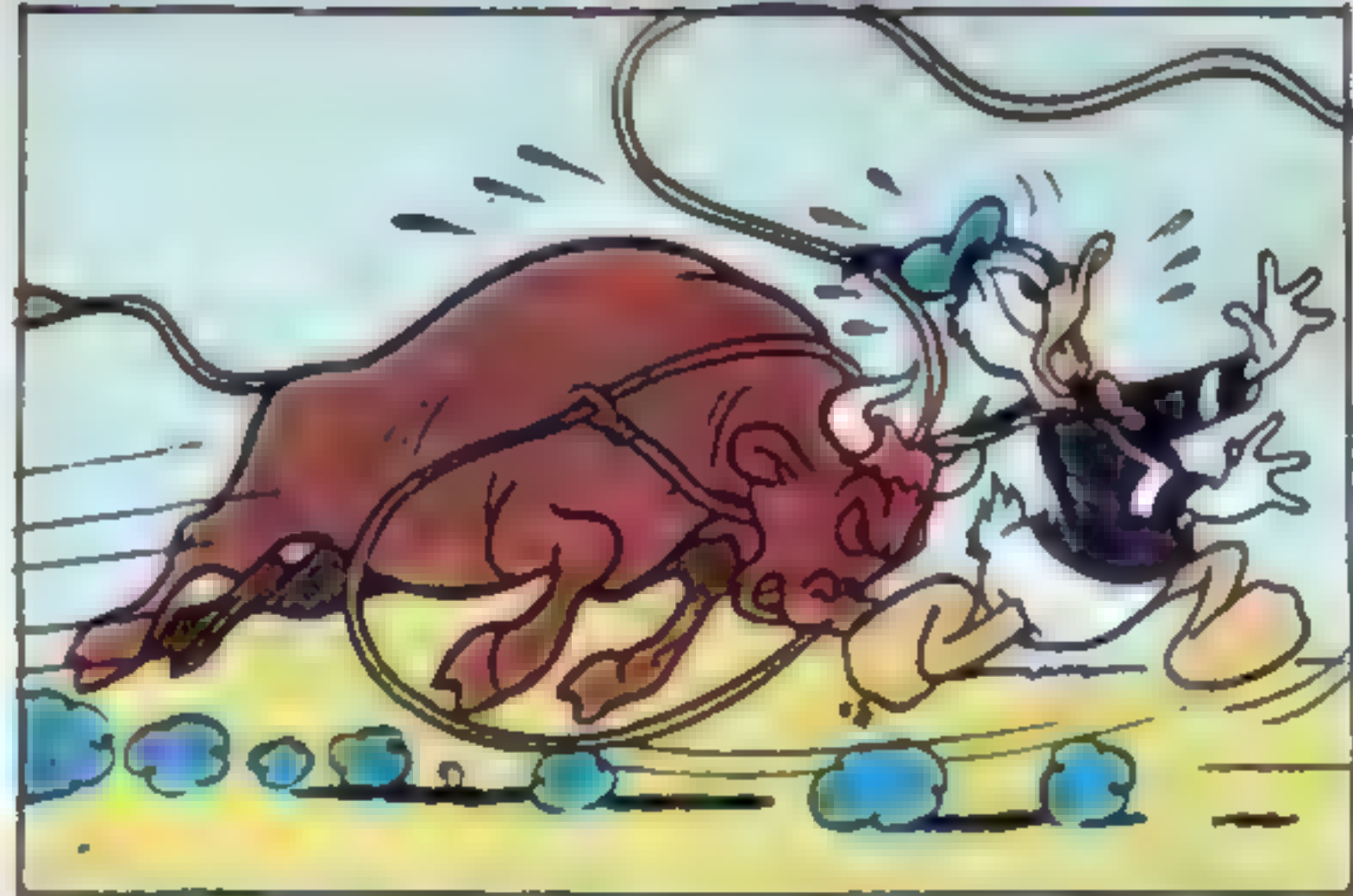
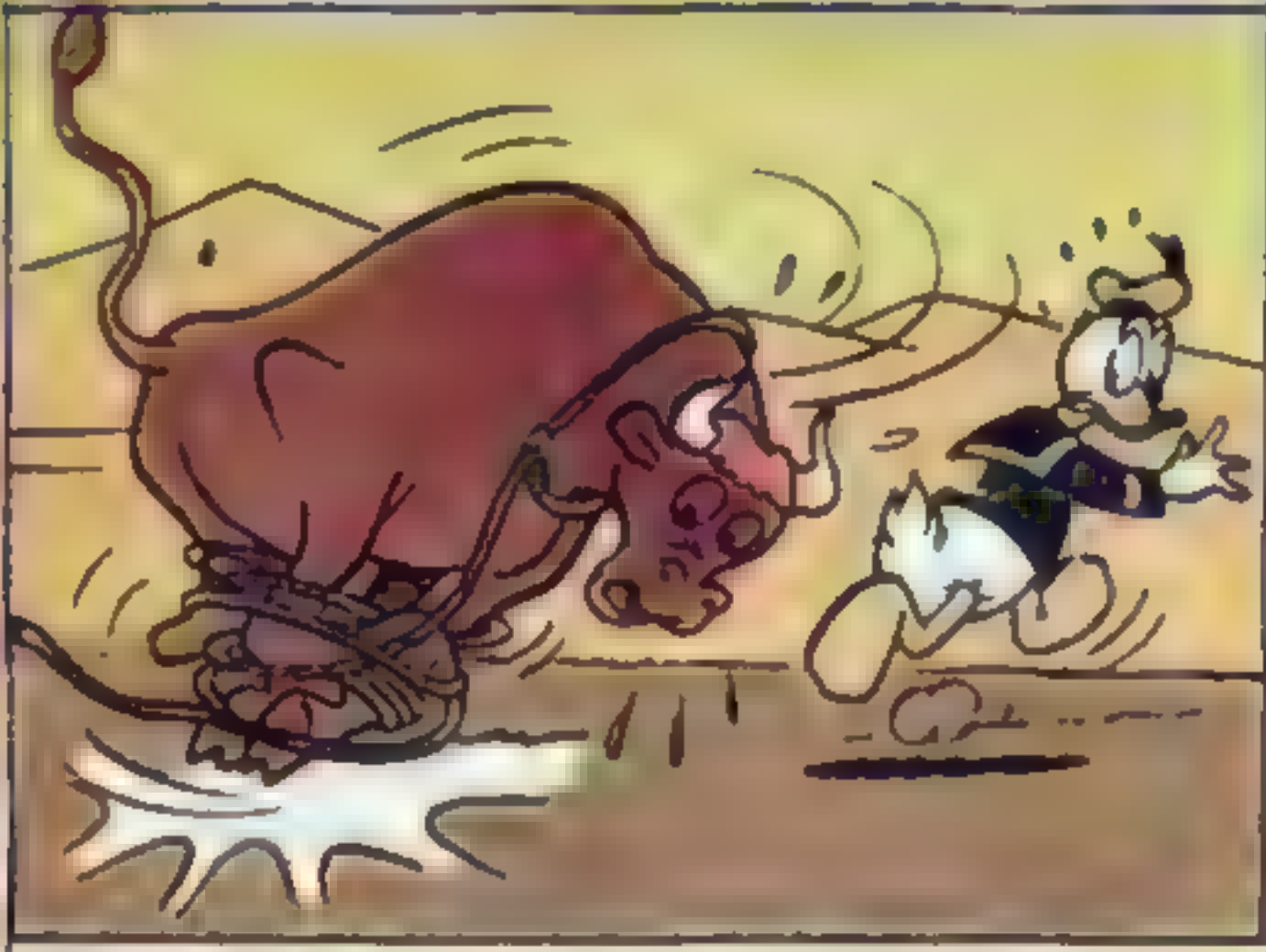


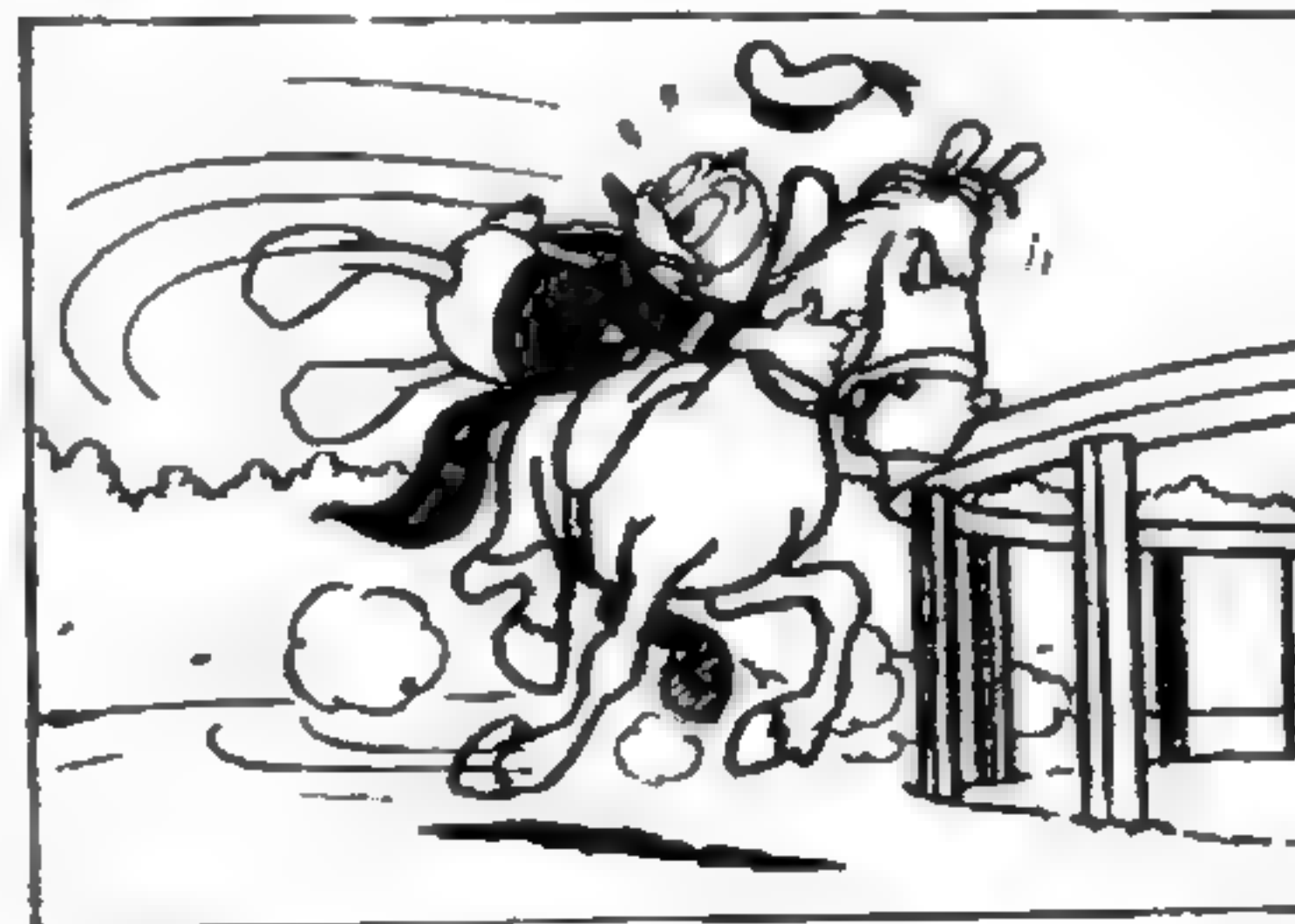
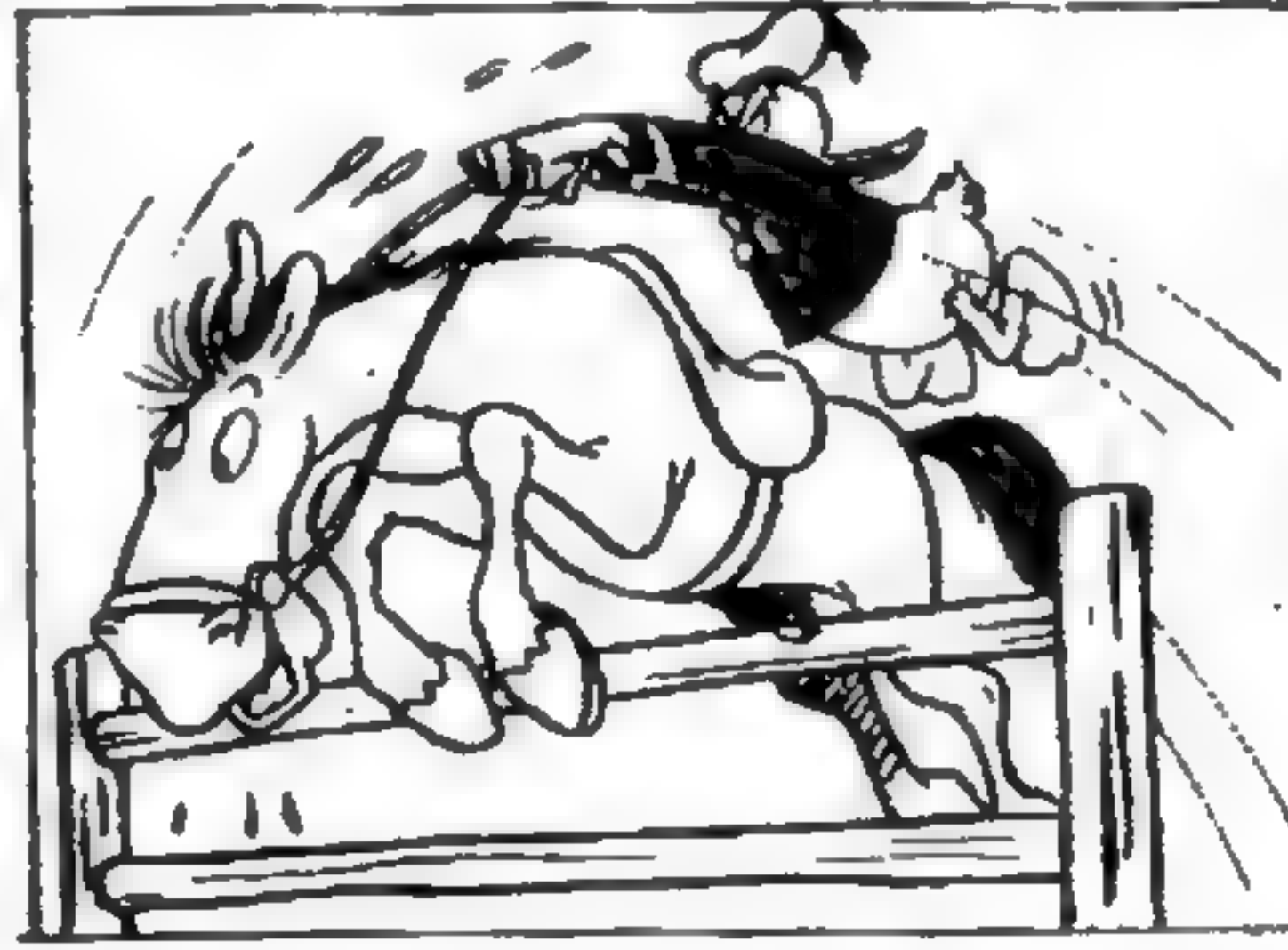
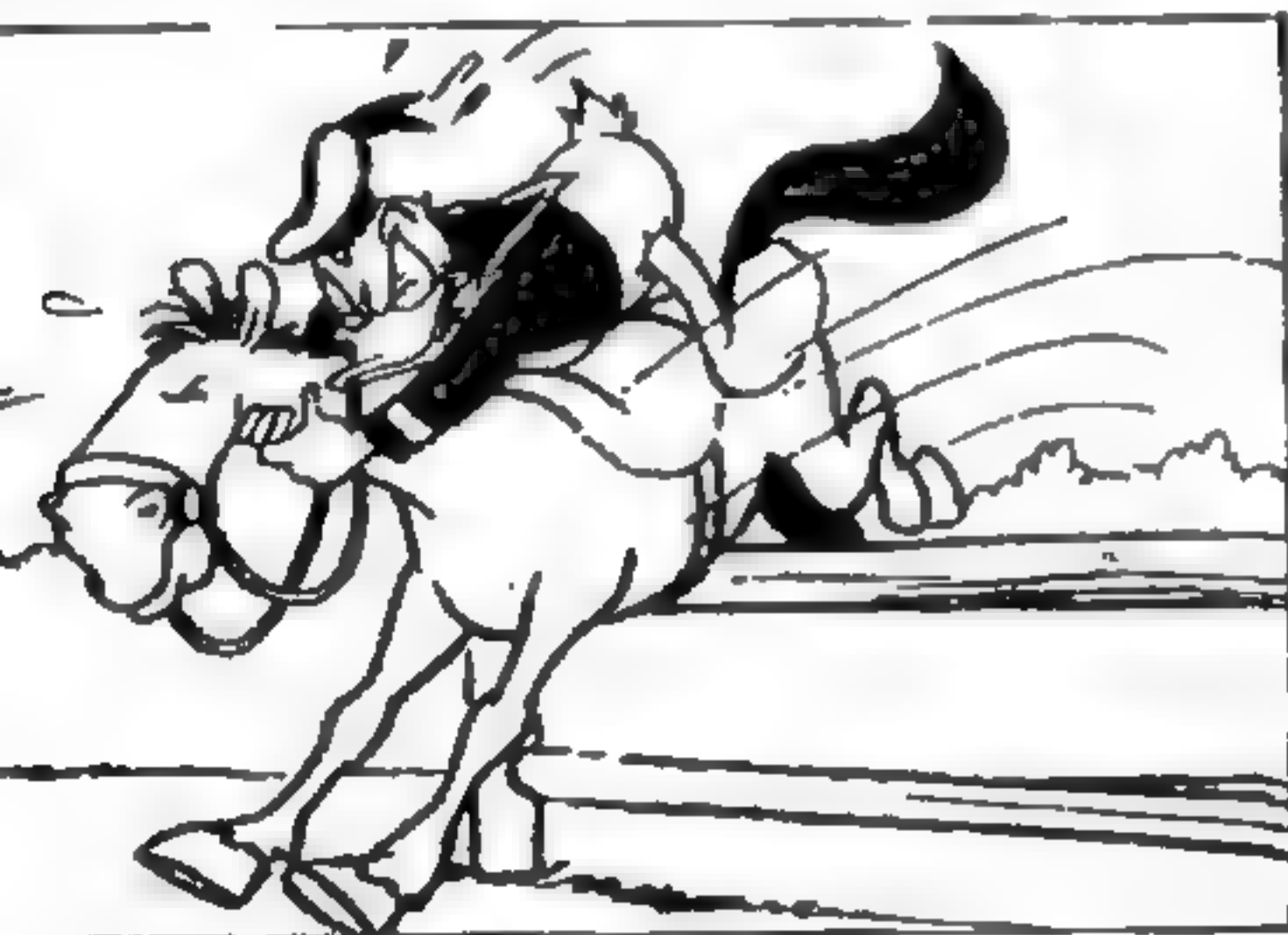
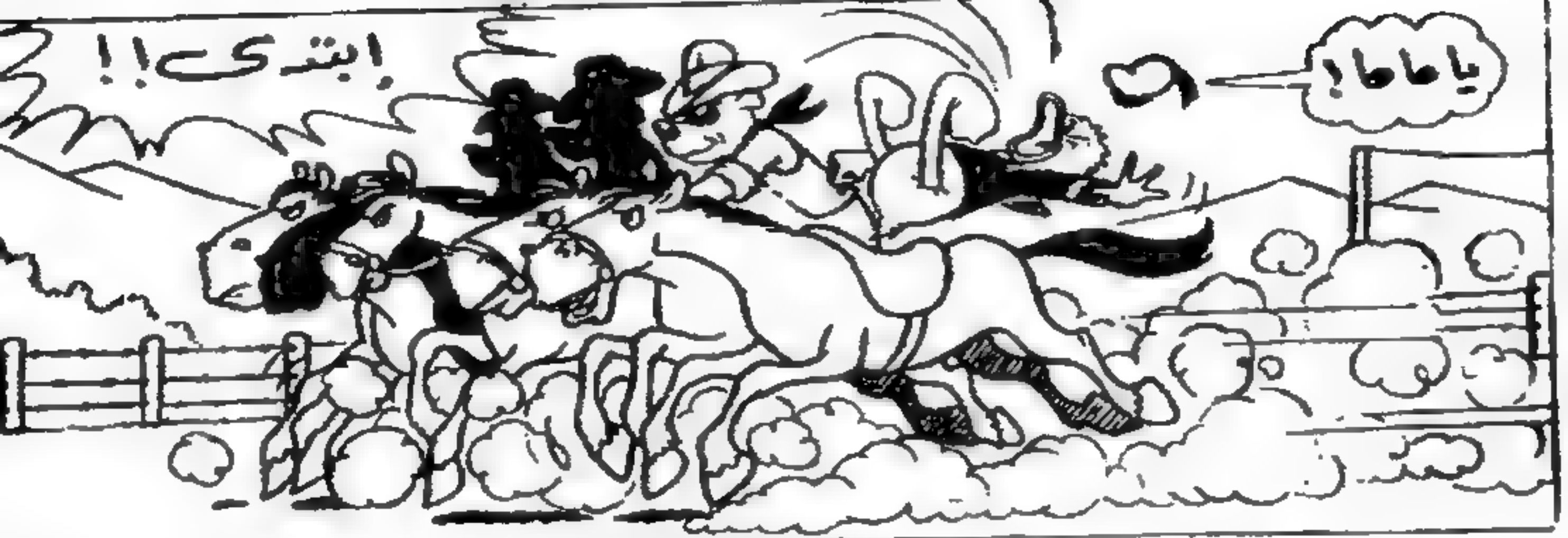


















يوم الأعمال المنزلية !

الواحد لازم يعمل عمل طيب كل يوم ! يفتري
أعمل إيه النهارده ؟



فكرة غايبة ! الزهور بتحب المياه !



أستق الزهور !

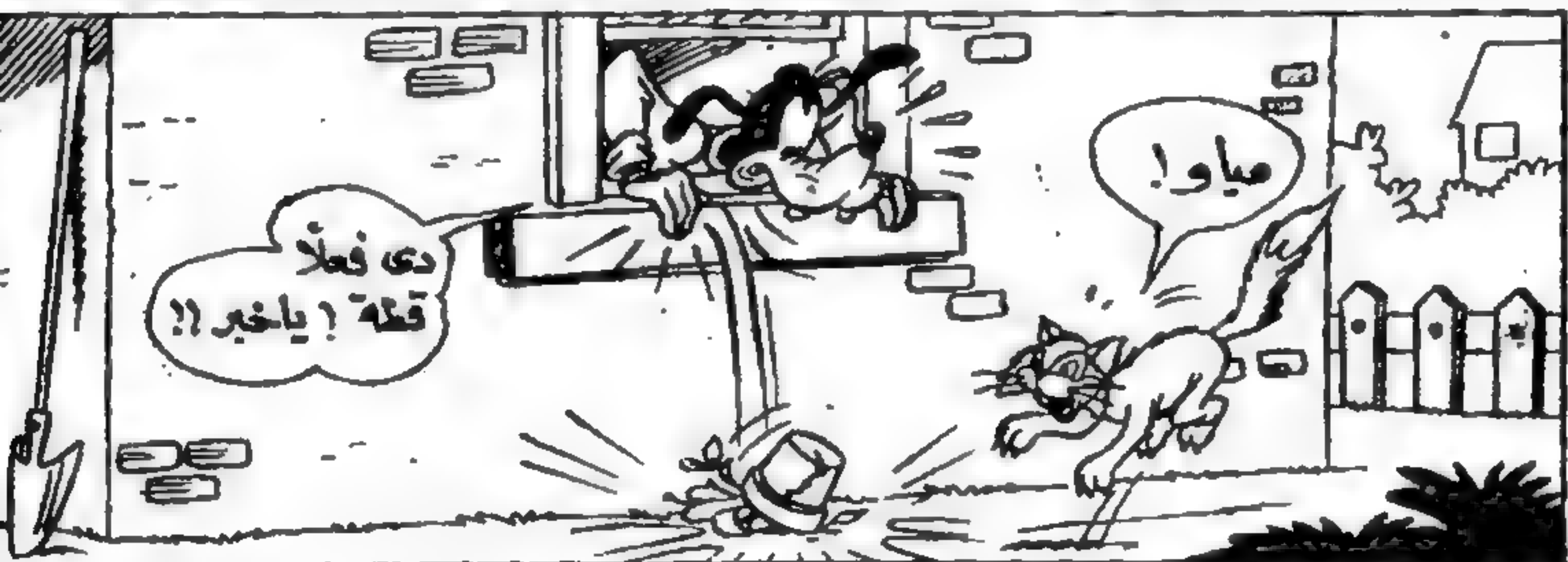


الزهور لا يمكن تعرف نسمك
كوب مثلاً !



فكتها لا يمكن تشرب لوحدها !











أنا كنت بأحاول أستي الزهور و...

لكنها ولوقت
أصبحت قطة!



انت بتاكل قططك دايماً من
السلالة؟

دول مش قطط!



لا .. مش معتوك ؟؟

ما دام أكلت
القطعة مرة واحدة، لا يمكن ح نترك!

برسر!
تدور!



دول كانوا جعانيين وانت أكلتهم
ودلوقت بقوا يعتمدوا عليك!



دول لازم يخرجوا في الحال!

بلاش القوة
دي!

عاش مهلك!



انت أسعدت قطينين!!

صحيح ؟؟

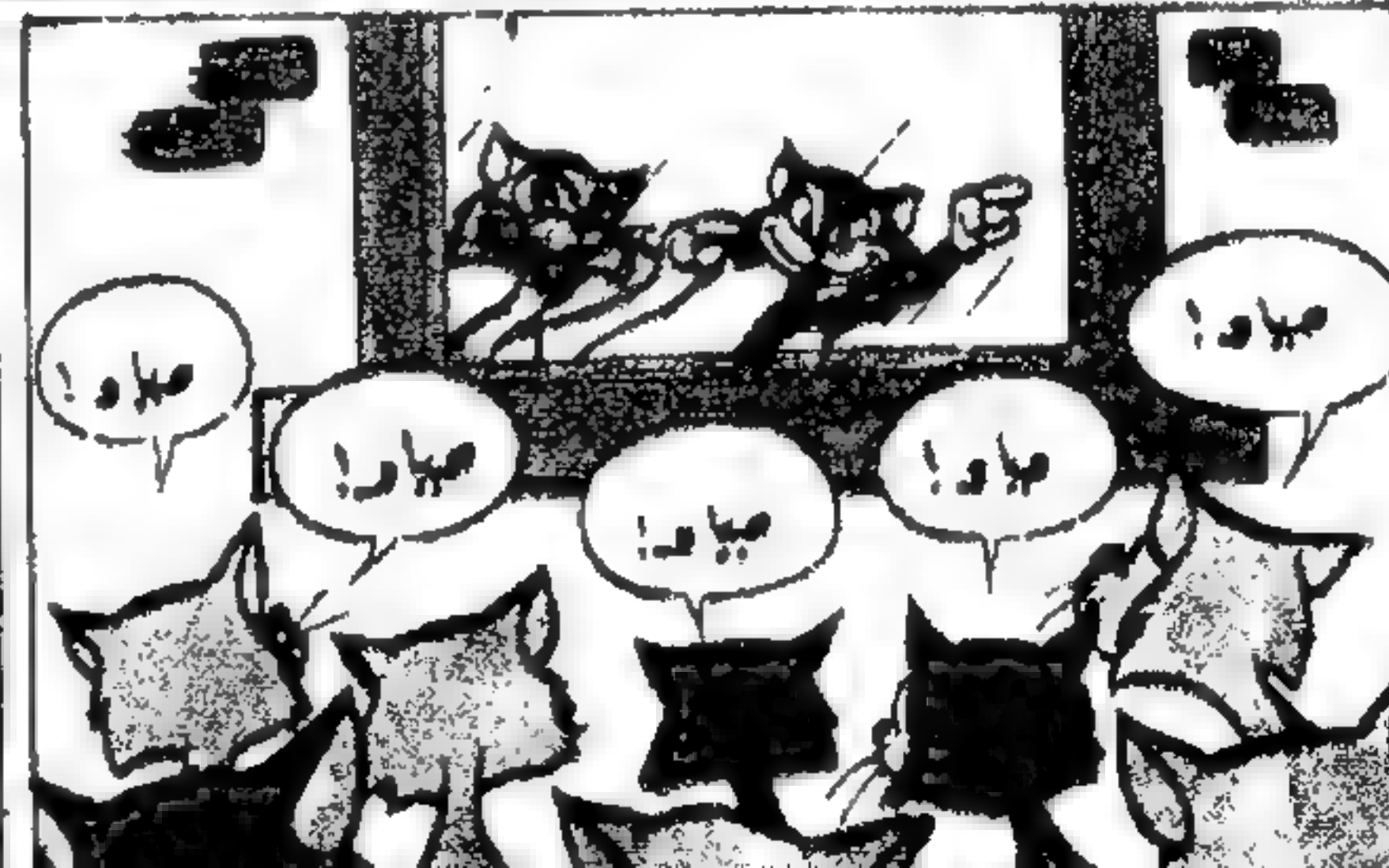
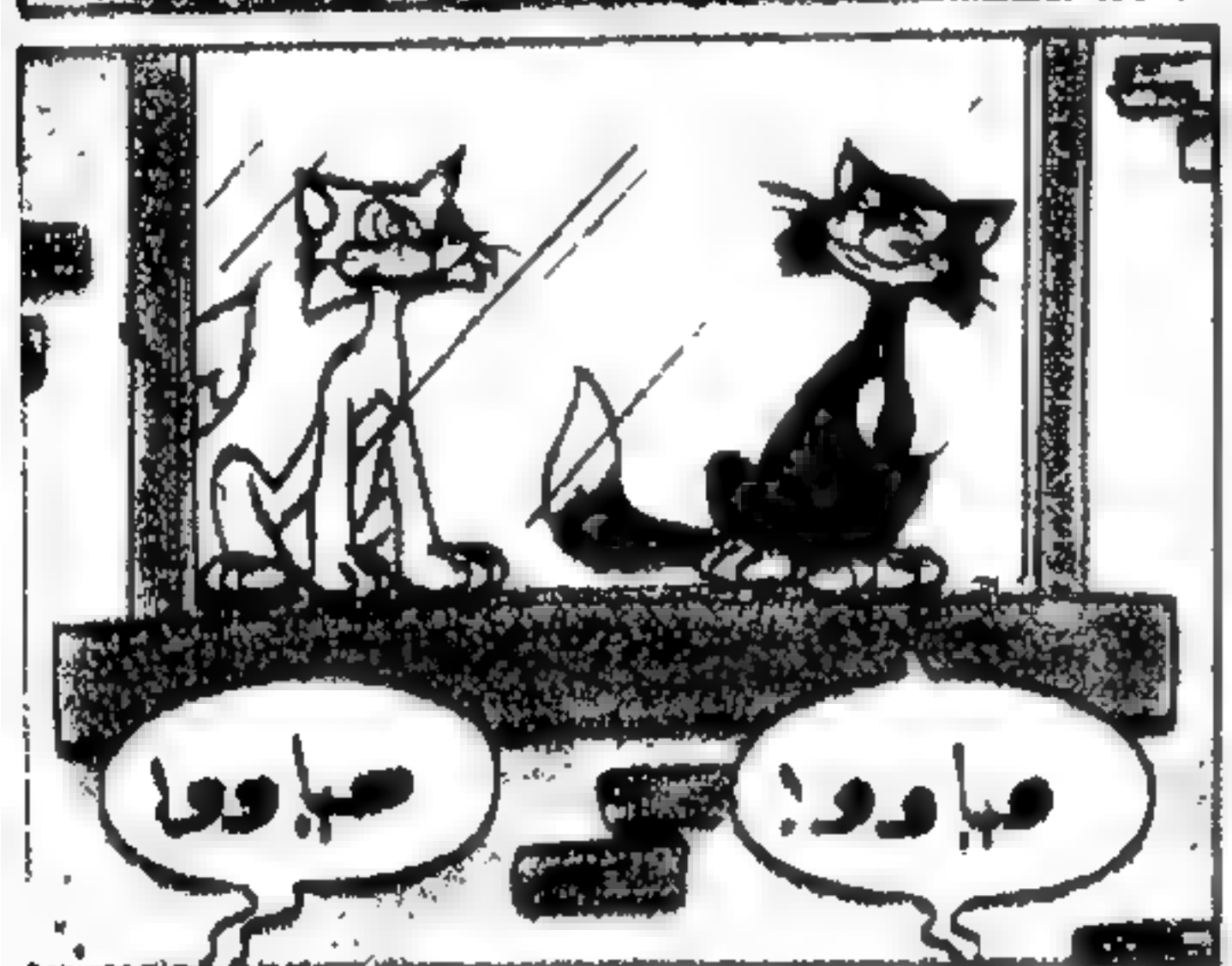
والعمل الطيب
عليه جزاء
عظيم!



الواحد لازم يعمل عمل طيب كل يوم!

وانت عملت اللي
عليك؟

مكن!





ورفيا بعد ، حولت المنزل ...

مش فاهمة إيه اللي حصل لقطي ! إختفت
من يومين !!

وقطى كمان !

يا ترى إيه اللي بيخطف القطط ؟
أكيد رجال الشرطة
ح يعرفوا !!

لا خفت إن 'بندق' جارنا بيشتري طعام للقطط
بكميات كبيرة !

شئ يثير الشك !

يا ترى ح يعملوا إيه ؟
تعالى نشوف 'بندق' يامنيخا !

لازم نبلغ قسم الشرطة
باللي بيحصل !

فعلا ! ياللا نكلم الأمور !

حالا .. حالا ! كلكم ح تأكلوا

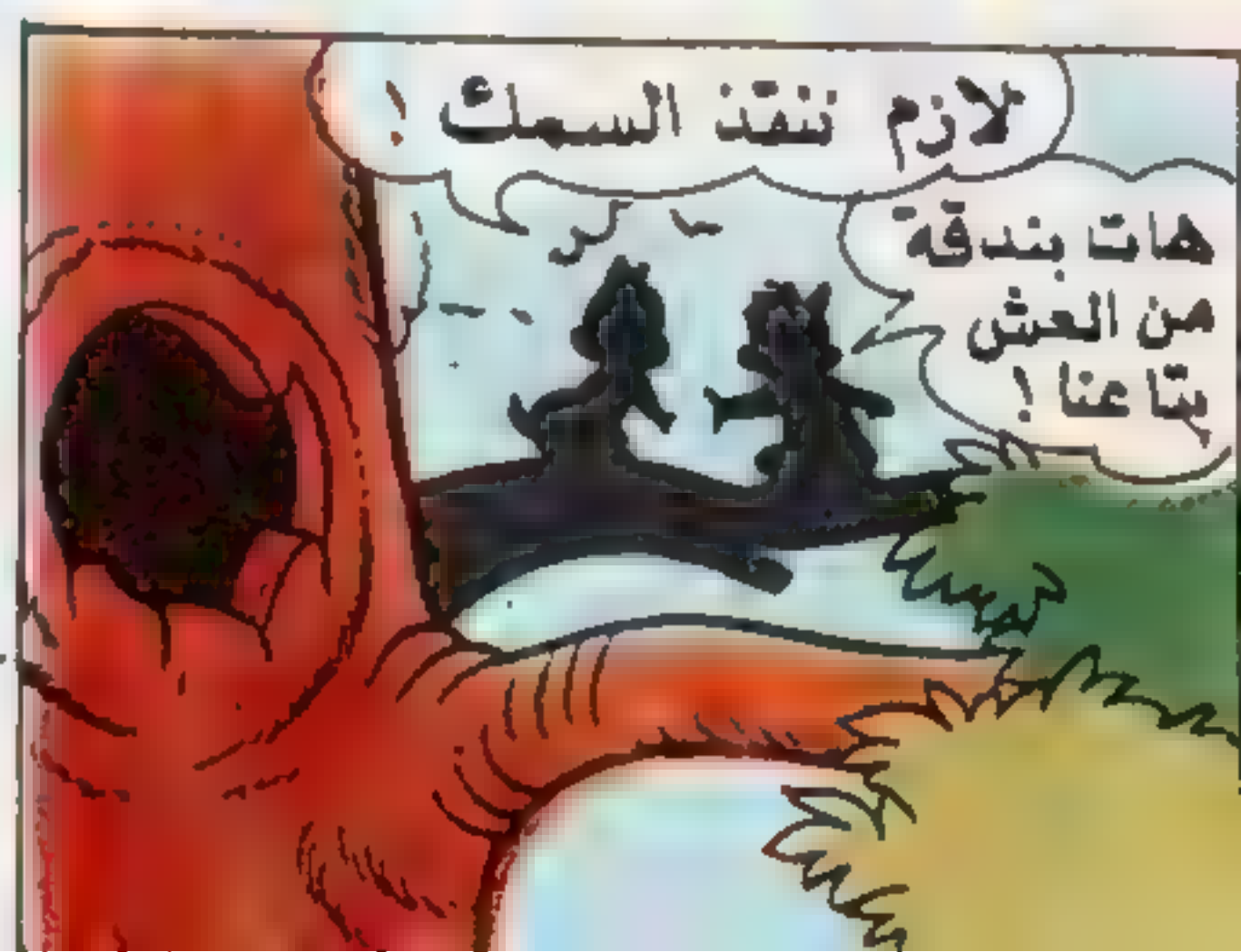
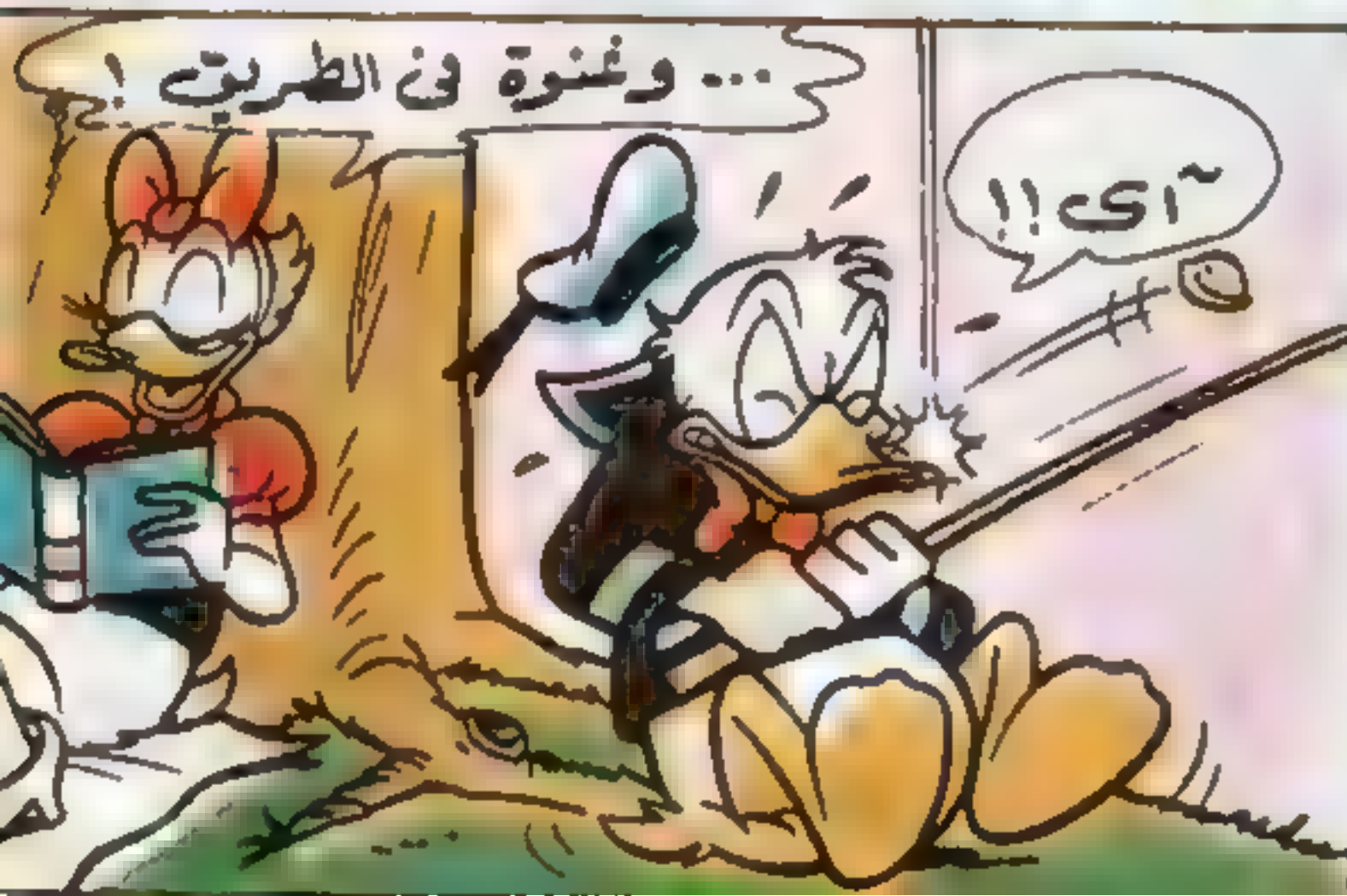
أنا عندي إحساس إنه عمل أعمال طيبة أكثر من
اللازم !

جائز يكون عندك حق ؟

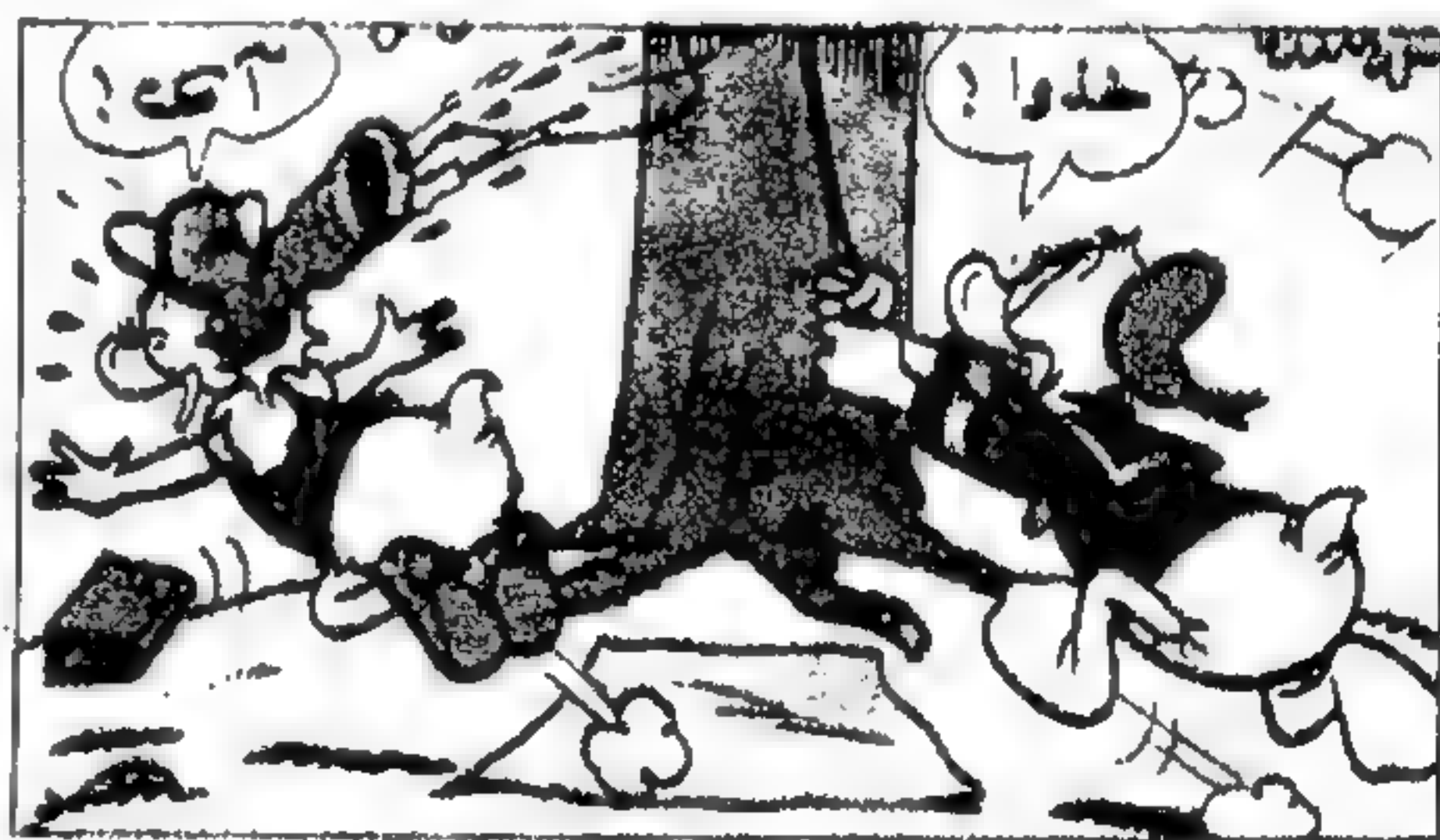




نيزكي شاعري









مكتيب الكشافة

أندرا - العربيات !



● ● العربية عبارة عن آلة يتم قيادتها • وبإدارة هجلة قيادتها يمكن اتخاذ عدة اتجاهات • وقد لاحظت يا صديقي بالتأكيد ، أنه في كل مرة ينحني الطريق يحس راكبو العربية بأنهم يتأرجحون ويميلون جهة المنحني ونفس الشيء يحدث بالطبع للعربة نفسها وخاصة إذا كانت تمشي بسرعة كبيرة ... فإذا قاومت هذه القوة واتبعت بدون أن تنزلق الاتجاه الذي يعطيه لها سائقها فذلك لأن عجالاتها تتعلق بالطريق • ولكن ماذا يحدث عندما تغطي المياه الطريق ؟ ... طالما أن إطارات العربة تبعد المياه عن طريقها فليس هناك مشكلة • ولكن توجد المشاكل والصعوبات عندما تمشي العربية بسرعة وتكون المياه عميقة •

فالعربة عندما تسير فوق كميات المياه الكبيرة فهي تتجه حيث تقودها سرعتها دون أن يستطيع قائدتها منعها • وهذا ما يسمى بـ (التزحلق) •

وهي ظاهرة مذهلة وخطيرة يستحسن تجنبها برفع القدم في الوقت المناسب عن بدال البنزين •

تبعد حد معين ، فنزع مقاومة المياه الاطارات من الطريق وفجأة يصبح من الصعب جسدا التحكم في العربية نفسها •

من النتيجة ستحصل أيضا على ٩ • والعامل على ذلك :

٥٨٣ - ٢٨٥ = ١٩٨ وليس هذا كل شيء • إذا غيرت هذا العدد ستحصل على عدد جديد وأيضا من ثلاثة أرقام •

اجمع العددين سويا • فإذا لم تجد ١٠٨٠ فستسحب من الكشافه والشيء المأهول أنك ستجد دائما رقم ٩ و ١٠٨٩ مهما كان العدد ذو الثلاثة أرقام الذي تختاره • يكفي فقط أن يختلف الرقم الأول والآخر تماما وسنرى ...

على شرط أن يختلف الرقمان الأول والآخر مثلا عدد ٥٨٣ • إذا بدلت أرقام هذا العدد ستحصل على ٣٨٥ • حسنا ! والآن اطرح أصغر العددين من الآخر • ماذا ستجد ؟ في أغلب الأحيان ستحصل على عدد من ثلاثة أرقام ولكن أحيانا أيضا تحصل على ٩٩ (في هذه الحالة ولكي تمشي اللعبة ، اكتب هكذا : ٩٩ بحيث تحصل على عدد من ثلاثة أرقام) • في كل الحالات ستكون النتيجة أنك ستجد دائما رقم ٩ في الوسط • وفي كل الحالات أيضا إذا أضفت الرقم الأول والآخر

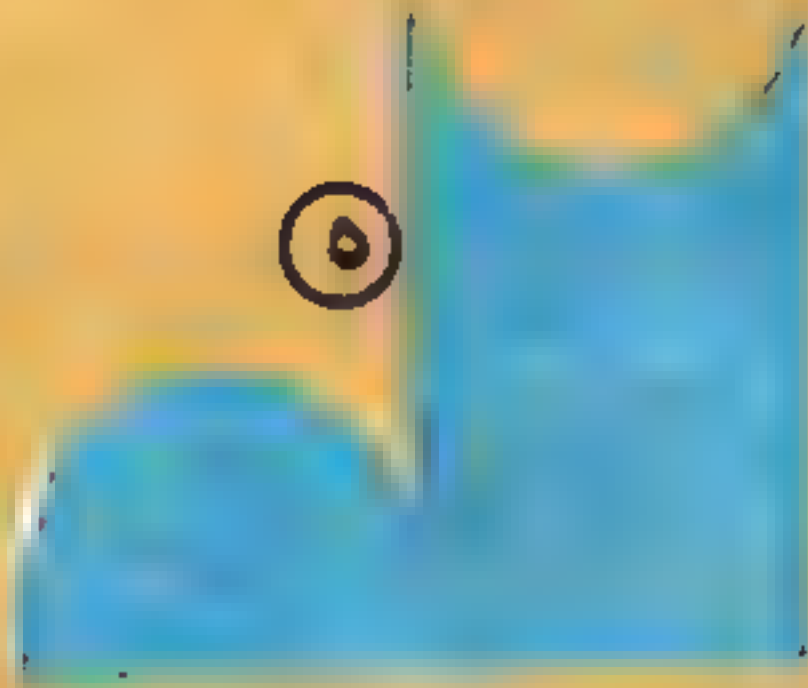
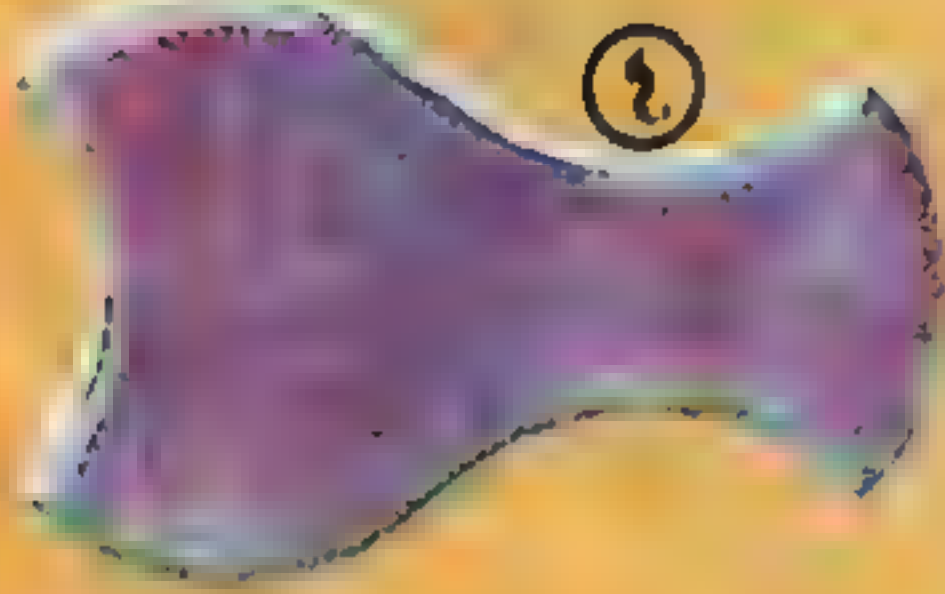
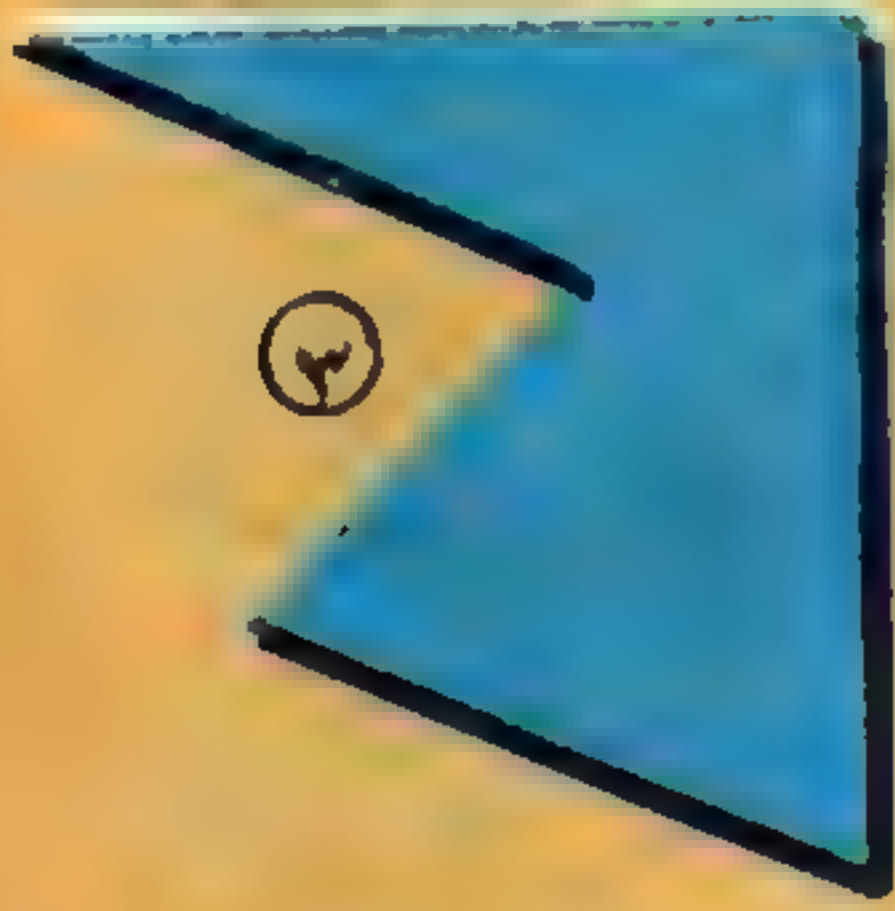


● ● شيء غريب فعلا ، عالم الأرقام !! هذا مثلا عددا مكونا من ثلاثة أرقام ، أي رقم تختار ،

أهلاً بك في قسم الهندسة

متساوية أو لها نفس الشكل يسارا ويمينا أو اعلاها واسفلها خط مستقيم !
وعلى الرغم من ذلك فإن هناك بعض الاشكال العجيبة التي يمكن قصها الى جزئين أو ثلاثة أو أربعة متساوية .. هل يمكنك التعرف عليها ..

● ● ان عملية قص شيء ما الى أجزاء متساوية ليست دائما سهلة ! طبعاً لا توجد مشكلة بالنسبة للدائرة المستديرة مثل التورته أو المستطيل الذي يشبه قطعة الشيكولاته .. لكن كل الاشكال ليست



١ - في هذا الشكل يمكنك ان

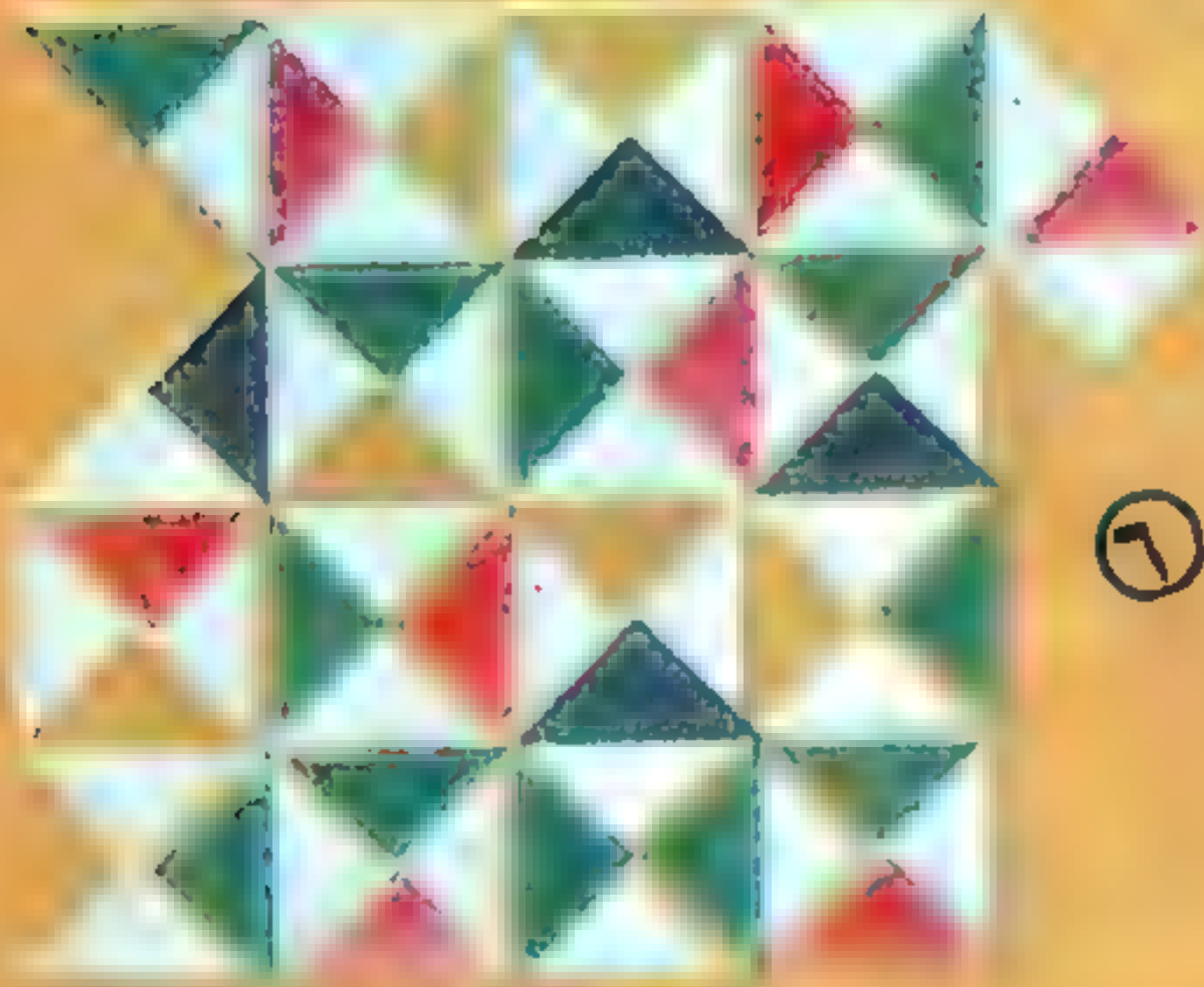
تقطع أربعة اجزاء متطابقة بواسطة خطين بالقلم الرصاص بدائي ! لكنها مجرد بداية !

٢ - أربعة اجزاء أخرى متساوية لكنها هذه المرة بثلاثة خطوط من القلم الرصاص واحد مستقيم واثنين بزاوية !

٣ - في هذه الصورة قطعتان فقط بواسطة خط واحد من القلم على شكل زاوية ...

٤ - نفس الشيء بالنسبة لهذا الشكل ، لكن الخط في هذه المرة سيكون منحنياً ..

٥ - هذا اللغز اصعب كثيرا بواسطة خطين بالقلم الرصاص احدهما مستقيم والاخر منحنى يمكنك ان تقص شكلين أصغر لهما نفس شكل الصورة الأكبر .. هل تراهما !



٦ - والان هذه هي البطولة ! يمكنك ان تكون هذا الشكل اذا ركبت ٤ مرات شكلاً معيناً أو أربعة مرات شكلاً عن الشكل الاول .. ولنساعدك على ايجاد الحلين الممكنين ، فقد رسمنا شبكة من المربعات على الشكل الرئيس معنا هذا انه لتقطع هذا الشكل الى أربعة اجزاء متساوية ، فإن عليك ان تتبع خطوط المربعات لكن بالتأكيد ، بشكل مختلف في كل مرة !
الحل على صفحة ٤٧ :

لماذا يصعد الحديد؟

● ● بعض المعادن تتأثر بأوكسجين الهواء فتتحد معها مكونة أكاسيد . والحديد أحسن هذه المعادن ، فإذا غمر في الماء أو وجد في محيط رطب ، تكون أوكسيد تسمى الصدأ ، أما اسمه العلمي فهو هيدرات أكسيد الحديد . والصدأ لا يصعد في الهواء الجاف ، أو في الماء النقي من الحامض . معنى هذا أن الصدأ يحتاج إلى اجتماع الهواء والماء الحامض ، ولكن حيث أن الهواء حامل حامض الكربونيك ، لهذا فإن الحديد إذا غرق في الجو هكذا .



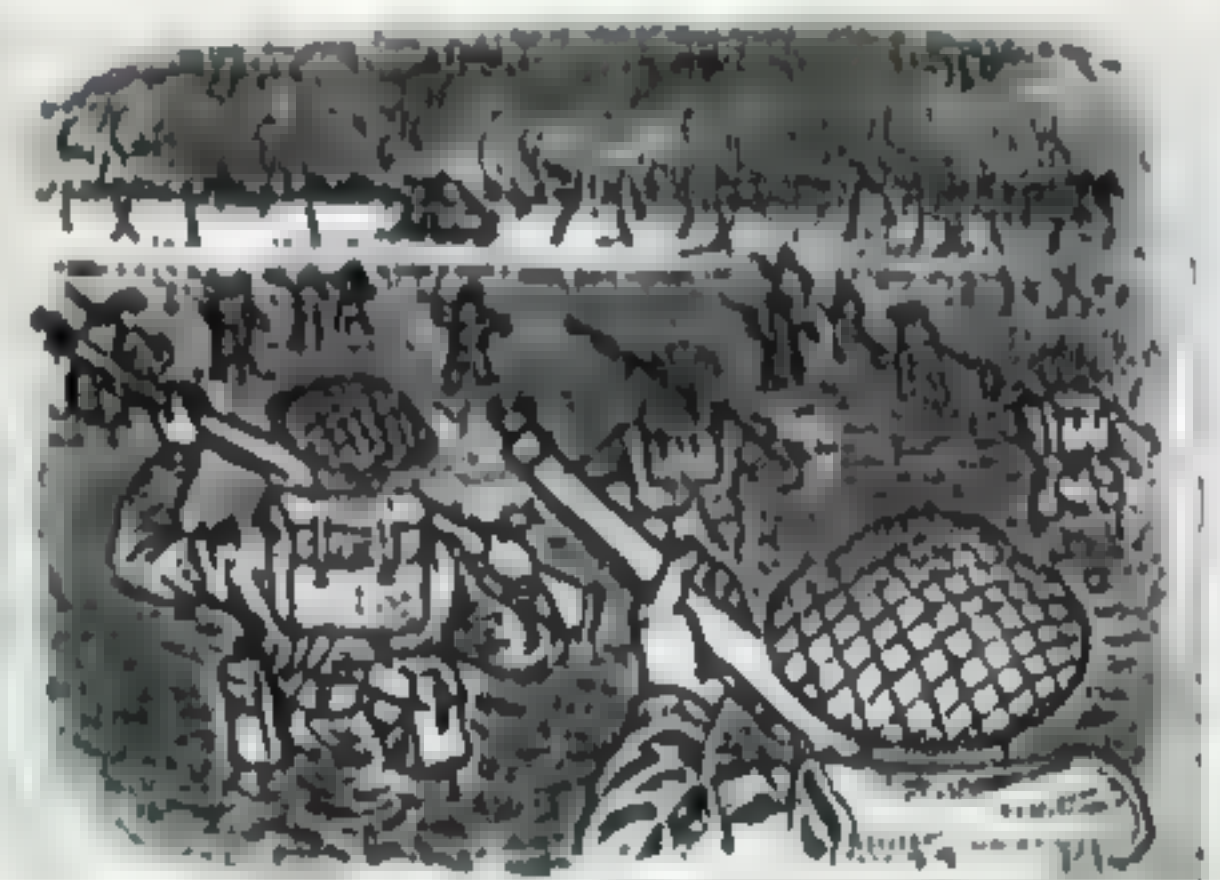
ما هو الفحم النباتي؟

● ● نوع من الفحم يصنع بتحميض الخشب بعيداً عن الهواء . وهو يحترق بنار قوية ، وكان يستخدم بكثرة في الأيام الأولى لصناعة الحديد . وكانت كتل الخشب تكون على شكل مخروط يغطي من الخارج بالطين والقش لبعاد الهواء . وكان هذا المغطى عادياً في الغابات وعندما قامت صناعة الحديد ، زاد الطلب على الفحم النباتي ، مما أدى إلى تدمير غابات كاملة للحصول عليه . وللحجم النباتي استخدامات كثيرة إلى جانب التدفئة ، فهو يستخدم في تركيب المسبوكات والغازات ، ويستخدمه الفنانون في الرسم .



ما هو يوم "د"؟

● ● في ٦ يونيو سنة ١٩٤٤ ، وخلال الحرب العالمية الثانية ، هبت القوات البريطانية والأمريكية القتال الإنجليزي لتحرير فرنسا من الاحتلال النازي ، وهكذا عبر ١١٦ ألف جندي أبحروا في نورماندي في أكبر حملة غزو عرفها التاريخ . وكان موعد الغزو سرا حتى آخر لحظة ، وكان يشار إليه باسم يوم "د" .





أى الطيور لا تطير؟

● ● الطيور التي لا تطير تطلعت من استخدام جناحيها منذ آلاف السنين ، لأنها لم تعد في حاجة إليها ، فهي إما أنها كانت تعيش في أماكن ليس فيها حيوانات خطيرة تصطادها ، أو هي من الطماعة بحيث أصبحت تستخدم سيقانها في الفرار من أعدائها • البنجوين حول جناحيه التي زعزعت ، حيوان الكيوي الأسترالي يعيش أيضا ويبحث عن طعامه بالشم ، ومن ثم فهو لا يحتاج إلى أجنحة أو حتى هياكل • الشبذ الأسترالي لا يخاف النمسا أو حيوانا ، فهو يستخدم مطالبته القوية في محاربة عدوه • واكبر طائر لا يطير هو النعام الأفريقية وطولها يبلغ أحيانا مترين ونصف ، ولكنها تجري بسرعة ٤٠ ميلا في الساعة • يلي النعام في الحجم ، الأيمو الأسترالي ، وهي تشبه الشبذ وإنما هي أقل فراسة • وفي جنوب أفريقيا يوجد الريا ، وهي نعام أصغر وأجمل • لذلك هانت كثيرا من هواء ريش النعام خلال القرن الماضي •

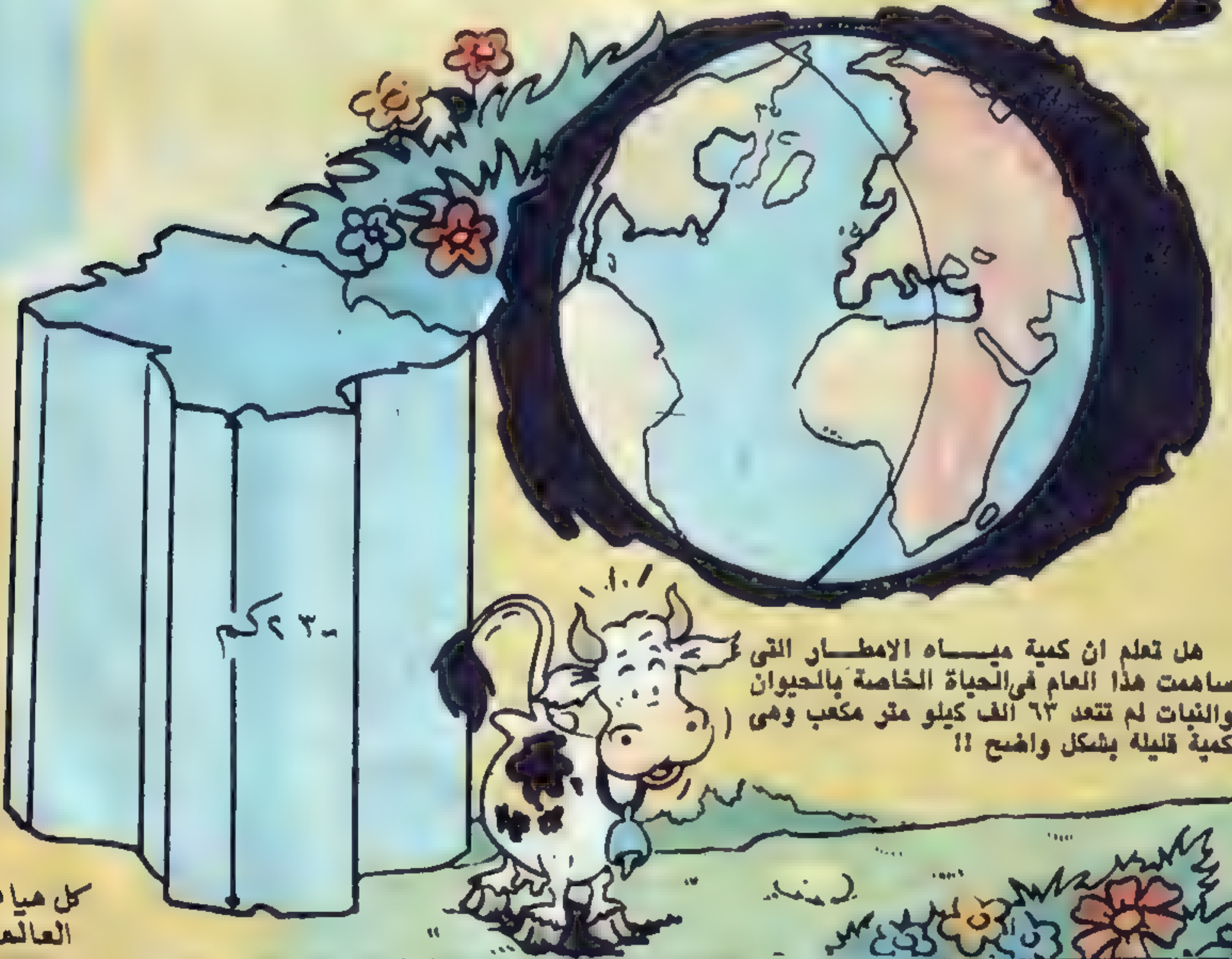
ماذا يذكر ليوناردو دافنشي؟

أخرى ، وهكذا كان عالم رياضيات ومهندسا قدم عددا من الاختراعات في الضوء والحرارة والاحتكاك وابتكر نظريات في حركة الأرض ، وقسم الحيوانات إلى فقارية وغير فقارية • وقدم عددا من الاختراعات جعلته متقدما جدا عن عصره ، مثل آلة طائرة تشبه الهليكوبتر الحديث ، وأخرى تشبه الدبابة الحديثة •

● ● الإيطالي ليوناردو دافنشي (١٤٥٢ - ١٥١٩) رسم لوحات رائعة ، أشهرها الموناليزا ، ولماثيل عديدة • ولكن كان لديه الوقت ليقوم بأعمال

الماء .. في العالم !!

● ترى هل سنحتاج الى الماء في يوم ما ؟ ●
من الناحية النظرية لا ، لأنه يوجد على الارض
١٥ مليار كيلو متر مكعب من الماء اي مكعب ضلعه
١ كم تقريبا لكل واحد من سكان الارض ، لكن ٩٨٪
من هذه المياه عبارة عن بحار ومحيطات اي ميساه
مالحة ، لذا فانه من الضروري ومن اجل مستقبل
البشرية احترام هذا الحد الاقصى المكون من ٢٪
والذي يبقى لنا وذلك بعدم تلويثه بقدر الامكان !



هل تعلم ان كمية ميساه الامطار التي
ساهمت هذا العام في الحياة الخاصة بالحيوان
والنبات لم تتعد ٦٣ الف كيلو متر مكعب وهي
كمية قليلة بشكل واضح !!

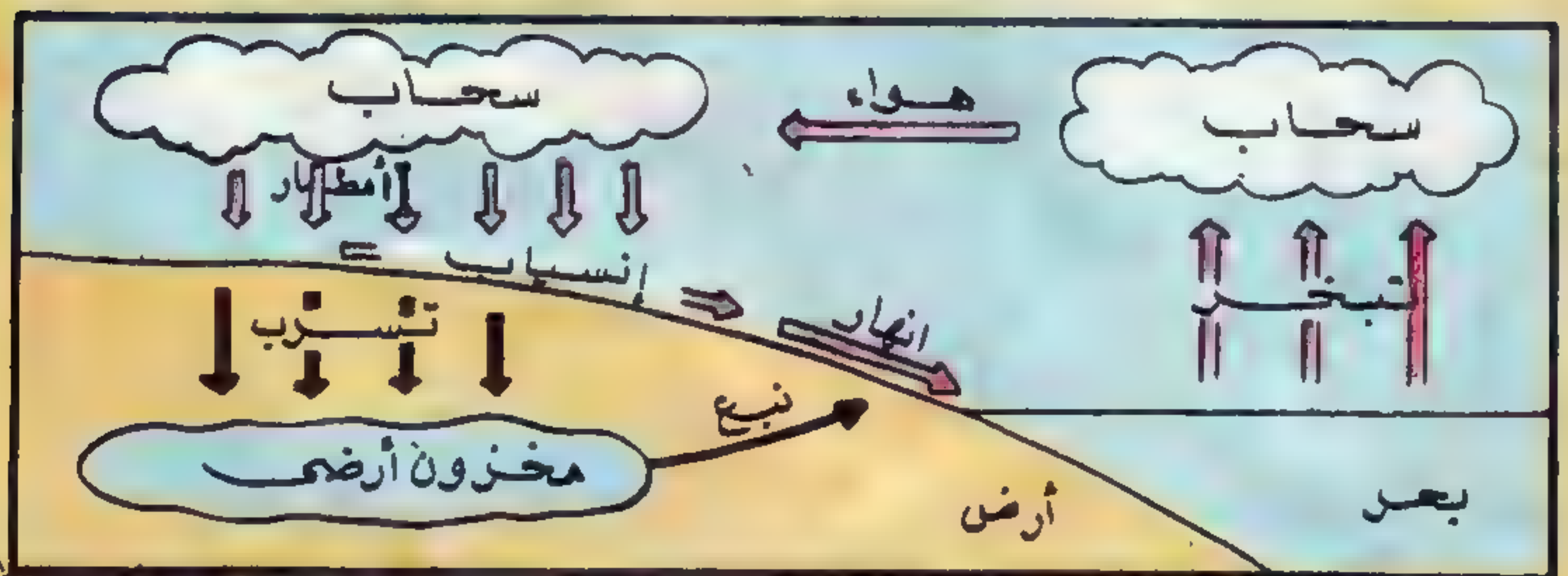
الجيال الثلجية والثلوج تمثل
٢٩٢٠٠٠٠٠ كم مكعب من المساء ..

البحيرات الحلوة والانهار والمجاري المائية تمثل
١٢٣٠٠٠ كم ٣ ، هل تعرف ان كندا التي تملك ملايين
البحيرات تملك في الوقت ذاته نصف المياه الحلوة
الموجودة على الكرة الارضية .

الماء الموجود في الجو يصل حجمه الى ١٤ الف كيلو متر
مكعب ، ورطوبة الارض تمثل ٦٧ الف كيلو متر مكعب والمجاري
الارضية تتضمن حوالي ٨٠٠٠٠٠٠ كم ٣

البحار والمحيطات تمثل حوالي ٢٢٠٠٠٠٠٠
كسم مكعب من المساء على الارض ..

في كل سنة تتبخر حوالي ٤٠٠ الف كيلو متر
مكعب في الهواء والجزء الاكبر منها حوالي ٢٤٠
الف كيلو متر مكعب يأتي من الاراضي الظاهرة ،
البحيرات والمجاري المائية والارض الرطبة ، لكن
بشكل اساسي من تنفس اوراق النباتات وهو
ما يسمى بعملية « النتح » .



دورة المياه

سافروا عن طريق الغابات فكانوا يخاطسون
بالتعرض للمجرمين وقطاع الطرق ، وأخيرا
وفي الليل بعد كل المصاعب التي تعرض لها
المسافر ليس أكيدا ان يجد فندقا يقضي فيه
ليلته أو يأكل فيه وجبة خفيفة أو ينام في
غراش دافئ .



كيف كانت الرحلات قديما ؟

● كان المسافر من باريس الى ليون أو
الى مارسيليا قديما ومنذ أربعة قرون في
صعب جدا ، كالك تسافر في حملة حرب .
حتى ان الكثيرين من المسافرين كانوا يكتبون
وصاياهم قبل سفرهم . ويرجع ذلك الى ان
الطرق لم تكن مأمونة وليست مهيأة وفي كثير
من الاحيان تكون مغطاة بالاعمال الشديدة
واحيانا غارقة في مياه الامطار الغزيرة .
والاصعب من ذلك الطرق الصاعدة ، فكان على
المسافرين ان يدفعوا حمولات ثقيلة ، اما اذا
كان هناك بحيرات أو انهار ينظرون موافقة
الملاحين الذين يوافقون على نقلهم . اما اذا

ولحسن الحظ ، في عام ١٥٥٢ ، فان احمد
رجال الطباعة وهو شارل استيان وكان ينتمي
الى عائلة مشهورة بأعمال النشر والطباعة
جاءته فكرة عبقريه . وهي لماذا لا يتم كتابة
دليل من أجل المسافرين يشير فيه الى المسافات
بين كل تجمع سكاني والاخر ، ونوعه كل
طريق وكذلك الصفات الأساسية لكل مدينة
وكذلك جدول به مكاتب البريد والاتصال
وايضا الفنادق . وفور تبلور الفكرة في رأسه
قام بتنفيذها . فبدأ « شارل استيان » يسأل
كل من يعرف الطريق في عصره وكذلك سأل
البائعين والحجاج والزهاد وايضا الشحاذين
وطبقا لأرشادات كل هؤلاء بدأ شارل في نشر
« دليل طرق فرنسا » وقد لاقى الدليل فور
صدوره نجاحا هائلا .

وفي عام ١٥٨٣ ظهر « الدليل الجديد
للطرق ذهابا وعودة في كل البلاد وكل
مقاطعات المملكة الفرنسية وكذلك طريق
القدس » . ومنذ ذلك الحين لا يسافر أي
مسافر الا ومعه « الكنز » الا وهو الدليل .



الشمس ، فلا يوجد ضوء كاف لاتمام هذه
العملية ، لذلك تسقط الاشجار اوراقها حتى
يأتي موسم الدفء مرة اخرى .

لماذا نهض ؟

● داخل انوفنا حساس جدا ، وسريع في
تنبه المخ اذا اشار في ، فاذا استلشنا شيئا
مثل الفلفل ، الذي يلهب ، فان المخ يامر
بالعطس للتخلص منه . وعملية العطس هي
استنشاق بسرعة وعمق ، وعندما تمتلئ
الرئتان بالهواء ، ثم تخلق القصبة الهوائية ،
وتبدأ عضلات المعدة في الضغط على الهواء
المتجمع في الرئتين ، ثم تفتح القصبة الهوائية
فجأة ، فيندفع الهواء من خلال الانف ، ويجرف
في طريقه المواد الغريبة التي سببت الاشارة .

لماذا تسقط بعض الاشجار اوراقها في الشتاء ؟

● الاشجار تنام شتاء ، فهي تتوقف عن
النمو ، وتبطئ حركة السوائل الغذائية
داخلها . في هذه الحالة تصبح الاوراق
لا جدوى منها ، والاوراق كما نعلم هي مصنع
الغذاء في النبات : من ضوء الشمس والماء
وثاني أكسيد الكربون . وفي الشتاء تغيب

ما هو اللوفر؟

● ● اللوفر ببافيس كان يوما أحد القصور الملكية ، أما اليوم ، حيث لا يوجد ملوك في فرنسا ، فقد تحول القصر إلى متحف للفنون والآثار ، يعتبر من أشهر متاحف العالم . وعندما كان نابليون بوناپرت مستيطرا على أوروبا ، ملأ اللوفر بالكنوز التي نهبها من الدول التي غزاها ، وبعدما هزم ، أعيدت معظم هذه الكنوز ، ولكن المجموعة اكملت اللوحات والتماثيل التي جمعت بطريقة شريفة . في اللوفر تشاهد الموناليزا ، ونفيس ، وكثير من الآثار المصرية القديمة .



من اكتشف الراديو؟

● ● هينريش وماري كوري اكتشفا المادة المشعة المسماة بالراديو سنة ١٨٩٨ ، بعد عامين من البحث . ولقد كان الراديو ثمينا جدا في علاج بعض الامراض وفي الصناعة .

ما هو اقدم برلمان؟

● ● الناس دائما يسمون البرلمان البريطاني ابو البرلمانات ، ولكن الواقع ان اقدم برلمان هو البرلمان الايسلندي المسمى الالنج وتعني الاجتماع الكبير . وقد اجتمع هذا البرلمان لأول مرة سنة ١٩٣٠ ، وفي سنة ١٩٤٤ أصبحت البلاد جمهورية ينتخب رئيس كل أربع سنوات . ولكن الحكم يقوم به رئيس الوزراء ووزارة مكونة من ستة وزراء خاضعين للبرلمان . والالنج يجتمع في ريكيافيك ، عاصمة ايسلنده . وهو مكون من مجلسين : المجلس الاعلى والمجلس الادنى . وفي ايسلنده أربعة احزاب .



القطاير الخفية ١



● ● إذا سمعت صياح طائر « أبو منقار » فانك ستلاحظ انه يشبه الضحكة الساخرة . ويحدث في احيان كثيرة ان هذا الطائر الغريب يخرج لسانه . ولكن هذا التصرف منه لا يعنى ابدا عدم الاحترام والصفقة ، ولكن السبب وراءه غذائي بحث . فلنرى يتغذى « أبو منقار » فانه يرفع بمنقاره الصلب قشور الاشجار الميتة ويبحث وراءها بلسانه في الثقوب التي تحدثها الحشرات اكلة الخشب . ويلغض طول لسانه (١٢ سم) يستطيع « أبو منقار » ان يكتشف كل الثقوب ويملا بمنقاره بمجموعة كبيرة من الديدان والحشرات . وهذا المنقار يعد بحق منقار طبيعي يسمح « لأبو منقار » ان يحفر به عشه في اية شجرة .



٥. التقنيات الحديثة

● ● يستطيع علماء الارصاد ان يحسبوا محتوى مختلف انواع السحب من المياه السائلة . فمثلا سحابة متواضعة الحجم تغطي ١ كم ٢ وتمتد عموديا الى ٢ كم تحتوى على الاقل على الف طن من المياه السائلة (اى وزن قطار بضائع) . اما تجمعات السحب التي تمتد الى عدة كيلو مترات مربعة والتي ترتفع الى ٦٠٠٠ او ٨٠٠٠ متر ، فيمكنها احتواء من ٥٠٠٠ الى ٣٠٠٠٠ طن من المياه ، طبقا للموسم . وكل هذه الالاف من الاطنان تطير بخفة من فوق رؤوسنا .

١١. العالم المصنوع

● ● اخترع العالم الامريكي توماس اديسون اللبة الكهربائية منذ ١٠١ عاما ، والجميع يعلم ذلك . ولكن بطريقة مختلفة تماما وقد حدث ذلك منذ ٣٣٠ عاما في ماجدبورج حيث اكتشف شخص يدعى أوتو فون جريك انه اذا تم ادارة كرة من الكبريت وتذلك في نفس الوقت باليد فانها تضيء . بالطبع يكون ضوءها ضعيفا ولا يمكن الاستغناء به . لذلك راح هذا الاكتشاف في عالم النسيان .

ولكن فون جريك كان قد صنع مضخة تصنع فراغا من اللببات المصنوعة من الزجاج . وقد قاد هذا الاختراع في عمل اللببات الكهربائية الحالية التي تضيء جيدا .

وبالمقارنة هل تعلم ان متوسط عمر اللبة هو ألف ساعة اى سبعتين استعمال ودولة كفرنسا تصنع في العام ٢٠٠ مليون لبة .

١٢. النحل والازهار

● ● يستخدم النحل رحيق الازهار في صنع العسل . ولكن لكي يحصل النحل على ١٠٠ جرام فقط من العسل عليه ان يمتص الالاف من رحيق الازهار ولحسن الحظ فان للنحل مصادر تموين اخرى وخاصة من الارقات التي لا تعتبر ثمينة للنحل . فهذه الارقات تستقر فوق اوراق اشجار عديدة وتأخذ منها اللحاء لتتغذى به . ولكن امعاء الارقة لا تستوعب كل ما تمتصه وتطرد ما يتبقى على شكل قطرات سكرية جدا وهي عسلية (مبيلا) . ولا يبقى للنحلة الا ان



تأتى وتأخذ هذا العصير من فوق جسم الارقة مباشرة او من فوق الاوراق التي عليها القطرات السكرية .

حل بصورة قصر ولصق

● لعبة مسلية .. ليس
كذلك .. لقد كان يحتاج لشيء
من التفكير انظر !

①

١ - سهل : ٤ قطع
متساوية بخطين



٢ - أصعب قليلاً : ٤ قطع
متساوية بـ ٣ خطوط : واحد
مستقيم و ٢ بزاوية

٣ - هنا خط واحد على شكل
زاوية للحصول على جزئين



٥ - شكلان صفراوان متشابهان
بخطين بالقلم

٤ - خط منحنى ،
وتفوز في المسابقة



٦ - كان يوجد
حلين لهذا
اللفز .. وهذا
هو الدليل ..

● ● في الليل تكون الشمس في المكان الذي
كانت فيه نهاراً ، « نحن » الذين نتحرك ، ونحن
اي الارض ، التي تدور حول الشمس مرة كل
٢٤ ساعة . وعندما يأتي الليل فمعنى هذا ان
وجه الارض الذي نكون عليه لا يكون مواجهاً
للشمس . وبينما نكون نحن نائمين ، فان
ناساً آخرين ، على وجه اخر من الارض
يستيقظون ، لان وجه الارض الذي يعيشون
عليه ، يكون مواجهاً للشمس .
من اكتشف الراديو ؟

أين
تذهب
الشمس
ليلاً ؟ !



لماذا تقرض الارض ؟

● ● قل لي سريعاً اسم
احد القوارض ، اول قارض
ستفكر فيه طبعا هو الارنب ،
اليس كذلك ؟ خطياً ،
ولا تذهب . فمع ان مرتبة
القوارض هي الاله في
مجموعة الثدييات (في كل
حيوانين ثديين اكثر من
واحد قارض) الا ان الارنب
لا يعد منها . فالارنب العادي
والارنب البري ينتمون الى
نوع اللاحومورف . والميزة
الاساسية في القوارض ، كما
نعلم ، هي ان لهم قواطع
(الاسنان الامامية) لا تكف
عن النمو ماداموا على قيد
الحياة . لهذا السبب فانهم
لا يكفون عن القرص حتى
يحتفظوا دائماً بالطول
المناسب لهذه الاسنان .
ويتمتع الارنب بهذه المزية
ولكن عنده اثنين من القواطع
في الفك الاسفل واربعه في
الفك الاعلى .

اما القوارض
الحقيقية فلها اثنتان من
القواطع فقط في الفك الاعلى
وكذلك فان قواطع القوارض
ليست مغطاة باللباء كاسنان
الفصيلة التي ينتمي اليها
الارنب .

واذا سنحت لك فرصة
مقارنة بين اسنان ارنب
واسنان خنزير هندي وحتى
لو لم تكن عالماً كبيراً فانك
ستلاحظ ذلك جيداً وبسهولة
وما عليك الا ان تجرب .